婦女雜誌



范繁

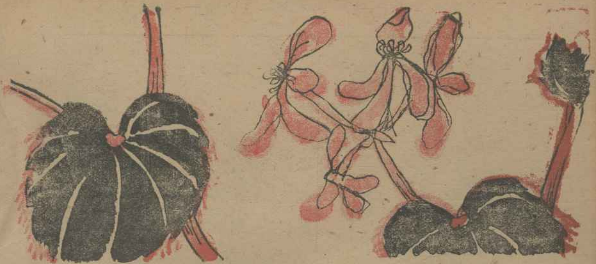
四月號

大中女學生課業座談會

(特別介紹)肺結核家庭適宜療養法

阪大教授・醫學博士　今村荒男著


NOVAPON
100 TABLETS
DOSE
奏効神速、絕無副作用、服用極易
腦波平
藥片
古語云「感冒為萬病根源」、年年歲歲為此惡魔所惱而致病勢惡化者、大有人在。所幸自本劑問世以來、此等問題早經無形解消、腦波平不但有解熱鎮痛作用且有根本防止惡化之功
主治
感冒・神經痛
頭痛・月經痛
牙痛・中耳炎
眩暈・外傷痛
結核微熱等症…
北京市西單北大街一六〇號
股份有限 田邊公司



婦女雜誌 四月號目次

第三卷 第四期

封面：輔仁大學高材生范燮小姐……燕京攝影場贈刊

照片

浴春……本社攝影部

張世誠女士（北京女子西洋畫學校）作品介紹……太廟・故宮角樓・換洋取燈兒老婦……

大中女學生 課業座談會……二

出席者 高伯瑩（師附）談惠貞（北大）韓巽靜（北大）劉彬（北方）孫聞珍（輔大）唐兌華（女職）鄭讀心（五中）蘇擴（輔大）周頤舒（輔大）陳杏蕊（師大）朱誠（師大）方仲宜（新校）孫菁楣（輔附）鄒孝郎（新校）

肺結核家庭適宜療養法 阪大教授 醫學博士 今村荒男氏 特別發表肺病療養論文……二五

兒童節 給父母們與進獻當局的一點話……葉一帆……八

女性與藝術……負塵……一〇



家庭設計・工藝

我們每日飲食問題……蓉子……一四

無機鹽和水分供給你健美的體格……松……一五

日本近代家庭設計㊀……一九

家庭常識……莉華……一七

家庭工藝講座……趙劍霜……二二

減少肥胖的有效辦法……松……一八

婦女法律之友……張羆……四一

在廿世紀文明的中國社會裏，有不少人缺乏法律常識，根本不明白法律的功能和價值，尤其是婦女，由於千百年來傳統的習俗，遭受着無理橫暴的壓迫，而得不到保障，以致釀成許多人間的悲劇。

「電影介紹」小婦人……沈默……四二

南洋介紹　爪哇風光……本社撰述委員會……四四

本刊第一次徵文入選佳作

公開你的生活吧！……教員　海笛……四六

集體漫畫：（清明）……路揚　羅夫　葉庫　宗羽　王成　瀛淼　安仁　馬椅雨　王成　白鷸……三二

主婦手冊

獻給時代小姐們如何選擇你未來的丈夫……周宜……三四

性生活・情感・健康・工作・心理・娛樂・以決定之・

主婦們怎樣待你的僕人……葳立……三六

不要輕視僕人，使僕人有充分的休息，處之以寬大並加鼓勵，關心僕人健康，以取得僕人的忠心・

夫妻經濟不公開的原故……江鳥……三七

在夫的方面：因妻子的浪費及濟貼娘家
在妻的方面：因丈夫的苛刻及揮霍無度

◇文藝◇

陽春小曲（金子畫）……梅娠作……五二

桃花塢㊀（孔飛畫）……冷儀作……五七

編輯室……編者……六四

愛齒科醫院

地址　北京王府井錫拉胡同五號
電話　東局五六一九・一八九〇

院長　東京齒科醫學士　大鶴悅郎
醫長　東京齒科醫學士　大澤和雄
日本齒科醫學士　大森彥一
東京齒科醫學士　吉村賢
東京齒科醫學士　湯淺靜雄
日本齒科醫學士　鳥居利兵衛
東京齒科醫學士　森島忍
東京齒科醫學士　鍾之琦

本院特點
（設備完善精良
治療期間迅速
優待中華患者
專門醫師主治
醫治毫無痛苦
應詢牙疾事項）

小峰醫院

內科　小兒科　X光科　肺癆科　花柳科
戒煙科　眼科
入院往診隨時

各科專門醫師担任
院長內科專家　范小峰

東城帥府園西口
電話東（五）二一五八六

○全祿堂○

寒腿靈

專門肢體妙藥
散風活血
去麻止痛
安全妥善
（一小時見功）

此藥專治男婦一切腰腿四肢感受風寒濕寒麻木疼痛陰天發酸軟難行速服此藥奏效奇速每瓶一元二角寄費五角

經銷處：北京前門大街東路東永興長
天津東馬路天順京報房

·壽星牌·

生乳靈

婦人乳母沒奶小孩苦！吃「生乳靈」當天催奶永遠多！生乳靈是補氣養血催奶的聖藥可靠無比。

北京紅瓦市　大同藥房　電西局一七八六

各大藥房洋貨店均有代售

青春時代的仕媛們

怎樣爭求標準的美麗？

您須愼重選擇所用的化粧品
更須當心您每天化粧的方法

風船牌燙髮藥製，燙髮霜，髮油，最美妙品，歡迎參考比較！



苦惱了，當您到各百貨店選購化粧品時不要注意牠裝潢怎樣的華麗，應注意牠的質料成份，更不必相信什麼廣告誇大的宣傳，要調查實際上給您的利益。

日前報上大衆擁護的…蘋菓汁…配製的風船牌—香膏—香粉—是歡迎用主實際的考較，給您的感覺是否眞正愉快？是否能徹底治療最令人厭惡的粉刺，雀斑，面皰…？希望批評！

蘋菓汁係熱帶所產，能溶入肌內，防止毛孔擴大，營養細胞之組織，促進脂肪之分泌，能根除粉刺，雀斑，面皰等皮膚疾患，希望聰明的仕媛們腳踏實地的考較一下吧！

風船牌蘋菓汁配製的香膏，香粉，質料，功效，與衆不同，裝潢雅觀，香味芬芳…天津，北京，濟南，青島…保定，石門，唐山…凡華北各大商埠百貨店均有代售，歡迎參觀比較為幸



苦悶…可憐

許多的青年男女同胞們，為了他們的面孔上生了些粉刺，雀斑，面皰…而精神上終日陷於苦悶之中，這實在使我們感到極度的同情，難道他們就不會誠心的治療一下嗎？不，他們並不是沒有治療，唯是因為他們沒有得到澈底的治療方法，唉！够多麼可憐啊！

回想他們在未生粉刺面皰，雀斑，以先，一定對於每日所用的化粧品未曾慎重的選擇和忽略了更應該當心的化粧方法吧！

愼重選擇

您如果愼重的選擇每日所用的化粧品，相信絕對可以避免任何的患，用上面的化粧藥與化粧



注意技術

您只選采了上面的藝術優良的化粧品；但是您應當用怎樣的方法使用才得宜呢？請您先擦用「風船牌」蘋菓汁製的香膏作粉底後，再用輕柔的粉撲，吸取充份的風船香粉，輕輕的由額間起始，沿牙床而下頰，而面頰，而前額，最後撲鼻過鼻翼左右，用香膏作粉底粉脂可牢附而均勻，撲勻之後，務要拭去眉與睫毛內所嵌之粉，所用之粉撲如稍有不潔，應立即換新，而免傷害毛孔，影響美麗，香粉撲勻後再抹些鮮艷的臙脂與適宜的口紅，更可顯示您的秀麗了。

達到了目的

您如果肯本著上述的幾個信條去作，儘保您面部的任何疾患不但完全除掉，而可永不再生。

您的面部如果毫無疾

風船牌化粧品

香膏、香粉、髮霜、燙髮油、
都是化學原理配合的

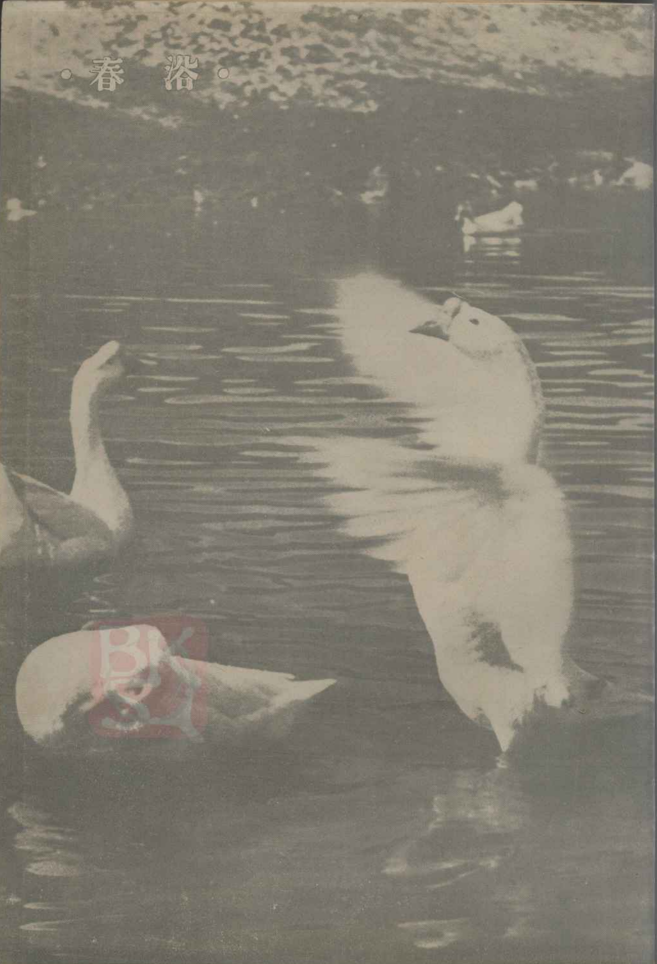
各百貨公司線店均售



取了標準的美麗

飾，可永注耀韻而無染患之臺還際感可以





·春 浴·

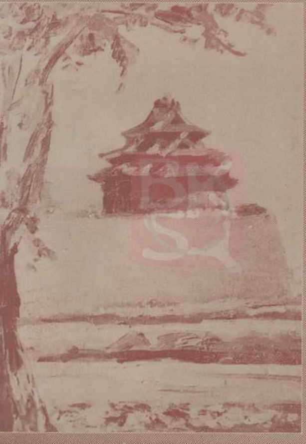
張世誠女士作品介紹
（北京女子西洋畫學校）





•太廟•

張世誠



•故宮角樓•



•換取煖兒老婦•

大東亞戰爭友軍勝利下 華北第四次治安强化運動展開

從國府還都，華北政委會成立二週年的三月三十日開始，舉行了第四次治安强化運動。在這以前已經舉行過三次運動了，第一次是由去年的三月三十日開始的。第二次是在中原會戰，蔣系直系軍被掃蕩乾淨之後，以澈底剿共爲目標，在民衆運動體勢之下展開猛烈追擊。第三次運動是在漸近緊迫之國際情形下爲更使敵人受强烈之打擊起見，乃揭出對敵封鎖的目標而實施之。此次治運的大目標有三，第一是解放東亞，把大東亞戰爭之意義與我方必勝的實力宣揚給民衆；第二是剿共自衛，喚起民衆更加强自衛自治的力量，以期剿滅建設東亞新秩序之障碍的共產黨；第三是勤儉增產，爲求華北各重要資源之增產，此次運動中將全華北民衆總動員，邁進增產及節約之路。三大目標最重要且又互相關聯，含有極重大之意義。本刊特闢專欄，刊之卷首，希望諸位讀者閱過後能與當局協力共同推進這第四次的治安强化運動。

前言

擴大加强華北政治力

增進大東亞戰爭後方華北治安完密偉大使命

華北政委會是承繼臨時政府的政治生命，對於華北的行政目標，規定爲（一）對內，防共，建設强化治安，謀經濟生活的向上，（二）對外協力友邦，進行大東亞戰爭，求東亞共榮圈的樹立。

（甲）民政方面，劃分了行政的道區制，規定了各縣區行政綱要，整備了各縣自衛制度的體制，並舉行了衛生上各種行政的實績，而對於防共的實施，更爲確切，擴大加强華北政治力成立了防共委員會，担負華北防共的總責，此外對於根絕共匪的救濟失業賑濟難民工作，也進行不遺餘力（乙）經濟方面，第一在發展華北經濟的政策上做了A「修正匯，兌綱領」，應付了美國的凍結資金，B「統一幣制」肅清了華北的雜幣，C有了「華北匯兌及物資統制」的辦法，採取輸出入許可制，鞏固了華北的金融，D「安定物價」，E「實行對匪區經濟封鎖」，都收到眞正成果而F「合作事業之推進」，已經達每一個鄉村城鎮，第二，在財政歲出入的統計上，也顯示了偉大的實績，如民國二十九年四月至年末政委會歲入一萬萬六千萬元民國三十年全年竟飛躍至兩萬萬一千四百萬元。

（丙）治安方面，政委會除建設治安軍開辦三星期軍官隊，兩期教導團，及第五期軍官學生的建軍工作，於去年開始，即正式實行，與友軍協力的討找匪軍，



0034376

治安強化運動三次，敵人遺棄屍骸十八萬，俘虜八萬一千、歸順的救軍也有九百五十二次，友軍及治安軍作戰，共在六百次以上的辛勤。

（丁）後方參戰體制的樹立大東亞戰爭發生後華北政治力達到的地區，沒有一處不發揮儼然參戰的體制，最明顯的表示，有封閉英美人在華的學校，教堂，財產的舉動，將英美文化事業，收歸華北政委會下辦理，此女，並努力獻金，總額已在四百萬以上。

（戊）物資方面，物資是作戰最必要的原動力，華北物資，對於大東亞戰的物力提供上，估最要緊的地位，如煤的一項，僅山西一省、即有二千五百二十二萬萬五千九百六十萬噸之多，如確保開採，可以爲陸軍作戰的動力源泉，

（巳）人力方面，華北全面積，爲六十五萬五千六百平方里，人口總數爲一萬萬一千二百萬，這個人力的數字，還超過日本全國的人口如能加以合理的運用，這是無可比擬的偉大。

（庚）思想方面，大東亞戰不但是軍力戰，也是思想戰對於對抗英美思想，和剷除共產思想，都需要一律剷除，這是華北人人在文化上一個重大的任務。

（辛）在官的方面，從王揖唐委員長以下，在治强期間都在自已直轄的機構上，作成完備的治運計劃，動員全體，從事實行，史出巡到各地，親自對民衆加以領導，縣長且有粉身碎骨，爲治運犧牲者，這都是華北官民合作上，推進治安運動的一大成果。

（壬）人民方面，對於中日合作的認識及協力有了堅確的信念，每次治運工作隊，沒有不是中日人士共同合作，旧其合作也到了極融洽的程度，明確了抗戰的罪惡，認清了今後中日合作和作和平救國的大道，各地返回和平區來的人民日漸增多，知道了防共爲自已的責任，各地民團起來自衛，與共匪爭鬥，最後，對於殲滅英美文化思想的覺悠，也是現在華北人民全體的思想，可以反映的事實。

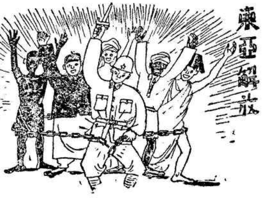
東亞解放

驅逐英美勢力于亞洲域外

去年十二月八日，大東亞解放戰爭爆發，數月以來，友邦日軍在南洋諸地，無戰不捷，所有英美在亞洲盤據的要塞，先後陷落，昭南島（新加坡）的克復，荷印的降服，仰光的進據，以及澳洲的危殆，印度的獨立運動，種種的鐵證，都可證明我們的預期是絲毫不爽，究其因果，則日本軍的勝利，乃理勢的當然。

究其實，我們爲什麼要從事這次大東亞戰爭，簡單說來，就是我們全亞洲的民族，尤其中日兩大民族，在各方面同心協力，建設以道義爲基礎的東亞新秩序。期於確立東亞的永久和平，進以確立全世界的和平。不過在這樣裏想下發展的過程中，首先勢須脫離英美兩國繼續百年來經濟壓迫下的羈絆與束縛，今幸友邦强大軍力，驅逐英美勢力於亞洲境外，百餘年來，度牛馬生活的亞洲民族，今遂撥雲霧而見天日。只餘西部印度小亞細亞一角，爲未完成的工作，從此英美勢力一掃而光，指日而待。

然所痛心者，就是我們不爭氣的渝府，依然不能覺悟，仍做其英美依存的迷夢，甘心爲英美前驅，因是中日全面和平不得實現。我國民政府，



本乎中日共同精神，首先聲明協同日本實現大東亞解放戰的理想，新秩序建設，華北方面，因地理上關係，其本身負有特別使命，目前已走上參戰體制，吾人今後惟有協力以求大東亞的解放與自由，這也是依存英美思想及觀念上最後的肅清。

剿共自衛

是建設新華北唯一條件

華北的最大敵人，誰都知道是共匪，所以，我們要想鞏固華北治安，第一要緊的就是加緊剿滅共匪，確立華北治安，換言之，剿滅共匪，確立治安，是推進大東亞戰爭的絕對不可缺乏的要件，這是我們應該認清的第二點，即確立眞正的華北治安，使全民達到生活穩定的地步，而集全力來完成大東亞聖戰的使命。

我們的責任是什麼呢，第一須要澈底消滅共產思想，以東方文化的理論，建設東亞的新秩序，第二農民自衞的再加强，加强的意思可以分爲兩層，一是意識的加强，一是組織的加强，第三善自與友邦協力，宜認清日本是爲中國而戰，這樣由組織而生力量，有意識在利用力



量，意識與力量相輔而行，必能完成赫赫的效果，對明白興亞大業的成功上，我們可期待其即日完成了。

勤儉增產

勤儉是東亞人的美德，增產乃大東亞戰的原動力。

第四次治强運動的第四個目標是：「勤儉增產」的實行與推進，這的確是當前很重要的一個問題，尤其是在這大東亞戰爭中的過程中，彼此更有密切的連繫，因爲大東亞戰爭的目的，一方面固然是爲了東亞各民族的解放，另一方面便是爭取我們的資源，所謂資源便是英美各國過去已經攫取去的和將要伸手來掠奪的，現在大東亞戰爭已經獲到大部分的勝利，因爲我們的力量和信心，便可以決定整個的勝利就在眼前，這是我們東亞人共同的信念，共同的目標，同時也是我們值得誇耀的事實。

一，勤儉是東亞人的美德，增產乃大東亞戰的原動力。

在這很短的奮鬥的過程中，還要有相當的代價來換取我們的勝利，因爲打算勝利，就須繼續戰爭，戰爭就要犧牲，犧牲的結果，就是消耗，消耗的種類固然分作人力和物力兩種，但人力是有限的，物力是無窮的，人力的消耗，必需經過很長的時間才能補足，物力的補充，必需仰仗生產，但有時消耗的機會，比固定的生產率多得很，所以必須有一種節制的方法，由消極方面來補救這種缺點，所謂這種消極補救的方法，簡言之就是勤儉二字，因爲勤就是一種毅力，毅力確是成功之母，儉就是不浪費不亂用，有把握能準確，現在我們利用這兩種美德來作補充生產力量的不足。我們再舉幾個實例來證明：

二，華北人的消費量太大。

現在長在華北的老百姓，大約可以有一億人，這一億人每天的消耗，的

確是一個很大的數字，現假定一個消費的數量，每人每日平均要消費一斤乾面，一億人每天要消費一億斤，共爲五萬公斤，每人每年要消費五十斤棉花（棉織品在內），一年一億人要消費二十五萬萬公斤，就是二百五十萬公斤，以上便是我們粗粗估計的華北人消費數量，現在我們再看一看華北物資產額：

三，華北的資源不敷消費。

華北雖然無有很大的平原，但是能耕的田地爲數很少，靠河北省的東西，很爲濱海內的沙灘，山東的部完全被泰山山脈佔去，山西全省，乎都是山地，河南的大部還在敵方手中，再加上水災，旱災，虫災始，使米穀的產量，不能估計，過去便常常的仰仗外方糧食的供給，來養活全區的民衆，所以多消費一斤面，就要多去一斤面的虧空，再以棉花來說，河北和河南的年產，共約有一千萬公斤，雖然比消費的多，但是棉花是軍需工業的必需的物品，吾們只顧了個人的享用，便誤了整個的戰局，煤的儲藏是雖然很多，大部還沒有開採，當然不能馬上應用。所以對需節省它的耗費，來供給軍事工業的消耗，其餘如砂糖和石油，都是華北各省所缺少的物資，這的確是一種危險的現象。

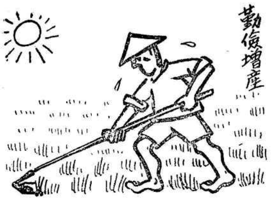
四，華北人應勤儉增產。

現在我們無法來生產，還得要消費，請問這種東西要從那裡來？我們爲了大東亞戰爭的勝利，爲了我們華北人的未來福益，所以對缺少的物資，我們只有忍耐着不用，把有用的物資讓給前方將士來享用，這是一種無上的對策。

五，華北人應糾正陋習而開始自主進取的生活。

根據以上各點，知道華北人過夫只是在享受，醉生夢死的生活着，而向來沒有顧及本身的生產能，沒有反省過本身生命的空虛，環境的貧乏，每天只在盲目的盤計劃的不規律的生活着，這樣的活下去，在這些沒有出息的民衆的本身，不過騙去苟且偷生的機會，而實際上便佔用了很多有用人的食糧衣著和一切必需的消耗品，更影響到大東亞解放戰的原動力，換言之，就是他的自己來戕害自己的生命。所以我們華北人要舒用的活着，那只有掃除已往的苟且偷生的陋習和無自覺而消極的態度，同是要堅定我們的信念，邁進自主積極而有計畫有系統的進取的生活，這種信念是我們人人要具有的，自主便能增高我們的人格，有計畫有系統，就不會紊亂，不會沒有秩序，既然出於自發的意志，那末就有進取的精神，一切都有連貫性，不能缺一的，缺一就會全盤失敗。如是的生活着，才覺眞正的華北人；眞正的東亞人，大東亞戰爭的勝利，才能把握到我們手裏，

總之，我們剔除了已往的陋習與無自覺而消極的態度，堅定邁進自主積極有計畫有系統的進取生活，才能把我們固有的勤儉美德發揚光大。一面從事生產，還要增產，使物資發現剩餘的現象來，源源不斷的供給前方的消耗。一面勤苦儉約來減衣縮食，不浪費一點物資，甚至竹頭木屑，也要變成有用的資材，廢銅爛鐵也要變成大砲，坦克，這樣才是我們的力量，我們華北民衆的力量。第四次强化法安運動的過程中，還是最亟緊的一個目標，華北的民衆，要鼓起你們的精神來，要發揚你們固有的美德，不要再過那醉生夢死的生活，要從消極方面作到勤苦儉約，要從積極方面作到生產和增產，這樣才算對得住我們的祖先，才對得住國家，才對得住大東亞聖戰的前方喋血的戰士。





卷首語

時光帶給我們一串更艱辛的日子。

我們爲了生活來到人間，我們因爲來到人間，而又不得不生活下去。

生活是一個繁重的負担，從開門七件事說到衣食往行七情六慾，都有着每個人不同的楞角。有些人飽食終日，有些人竟無隔宿之糧，物價有如患熱病的溫度有增無巳的往上昇，至于希求降落，那只是理想而可以說是意外的收穫。

正因來日方長，本刊于節省用紙原則之下，所以在篇幅方面，不得不作一個長久的打算，從本期起本刊由原有九六頁縮減爲六四頁，這樣一來，原來兩期的頁數，可以勻做三期出刊。這一點苦衷，諒能爲讀者所共知。



本刊舉行

大中女學生課業座談會

日期　三月十四日下午六時

地點　東城八面槽清華食堂

前言

爲了針貶現時女子敎育制度的畸形發展，與夫失却生活指導的實質訓練，致形成今日中國知識女性；傍徨于社會家庭之間。走入社會，女性職業的路又是那樣窄狹，回到家庭則又疏于日常操作，這個畸形發展的造因，我們不能不歸咎于當局施敎方針之不切合今日生活環境不諳習現時社會需要。

有不少知識女性，當她們邁出學校大門之後，社會給予她們的盡是冷眼，熱嘲，使女子天性不能有充足發展的機會，然而這正是因爲今日女子敎育部門裡只求其廣而不求其深，她們在學校課程方面，盡量與男子全面並駕齊驅，可是每每忽略了只適合于女子天性的各種課程，例如，醫藥，看護，勞作，家事等一切生活技術的訓練，這些都是女性絕對勝任愉快而超勝男子的。

我們不希望每個知識女性，都回到家庭裡去，但是在走入社會服務最小限度之後，應該負起家庭整理者的職責，『家庭是社會人羣的胚胎』這是任何人不能否認的，即應我們這個極小限度的要求，相信會得到多數人的體諒而可以理解的。

這次大中女學生課業座談會，正是要求一般知識女性給予一個更具體的意見，由她們的體驗中指出一條捷徑，讓女性敎育更發揚而健壯起來。

（一）初高中時對於那種學科愛好？如何修養所愛好學科？你以為現行教育下缺乏什麼？

孫善植小姐：（以下簡稱孫）

就一般來說，自小學乃至中學泰半是普遍的愛好，對於各學科皆有發掘的趣味。不過，其所以能分劃出對於某科的偏重；一半多因個性，一半也因教員的教授法；能否將乾燥的理論巧妙的啓發出學生的研討興味。但是在高中因學齡與知識的緣故，自然的偏重於所好伸展。以個人接近環境而言，小學時男女課業進程以女同學列先，到中學普遍的現象女同學多酷文科學課。至於課餘自修或研討；在初中簡直可說沒有，高中時發現自已的趣味後，也多會利用餘暇尋讀課外書籍了。

目前實感缺乏的，就是學校教育自形成一個獨立的支體；與社會的關係，不 密切。無形使學生對於社會的認識而淺薄。例如，課外的參觀團組織，可以更深瞭解各階層的情態，才不致造成只知讀死書的現象。

朱　誠小姐：（以下簡稱朱）

不只參觀團體需要，就是經濟，新聞，法律，各種常識也應補充。

蘇　捷小姐：（以下簡稱蘇）

這些確實是目前教育的病態，學校教育不能不能與生活發生關係。雖然公認社會國家的進步，唯靠文明，文明却又是一般國民知識的努力結晶，但是目前的女子教育如果再不重整，簡直對未來只有失望了。過去各校都受軍事看護的訓練，盼望現在能補添家庭看護以及衞生常識等等的教材，只講初中一年的生理衞生確實不足應用。

高伯瑩小姐：（以下簡稱高）

但是，初中時的衞生大多數也不過是寫些筆記照課文讀一遍，很少用構圖或標本使學生更深切明瞭。到高中時的生物每週也不過僅僅兩三點鐘，實習的時間也過少，常常不能使愛好生物的同學盡所伸展。

陳杏慈小姐：（以下簡稱陳）

個人在中學時即喜歡數理化諸學科，那時已感到儀器設備的缺乏。畢業後考入師大化學系，此次參觀各校的經驗，更感到科學設備的缺乏，所以也很難怪中國科學沒落的原因了。盼望普通中學對於儀器與藥物設備充實起。

唐兌華小姐：（以下簡稱唐）

因接觸環境與個性，在課程方面最感興味的是國文，並且對新文學也非常酷愛。我以為在技術表現上講，只有多看，多寫才會有明顯的進步。寫，是關乎自已的。看，在另方面可以說是比較困難了。學校圖書館每年很少有新書增加。因為提到學校設備不全，所以我想不到科學儀器設備應增加，圖書館也應該加強整頓。

劉　彤小姐：（以下簡稱劉）

我是喜歡音樂與美術的，可是在這一方面每週不過有限的幾點鐘，校方也缺少歌詠團的組織。

方仲宜小姐：（以下簡稱方）

因為個人對於文學愛好，也常抽暇練習寫東西，對於文學的修養我以為較有效的上進方法：就是寫

出席者

來賓方面

高伯瑩	國立師大女附中
談惠貞	國立北大國文系
韓蓮靜	國立北大西語系
劉　彤	私立北方女中
褚鴻珍	私立輔大家政系
唐兌華	市立女職
劉鏡心	市立第五女中
蘇　捷	私立輔大國文系
周頤舒	私立輔大教育系
陳杏慈	國立師大化學系
朱　誠	國立師大經濟系
方仲宜	中華新聞學校
孫善植	私立輔仁女附中
鄒孝郎	中華新聞學校

本社方面

趙今吾（司會）	本刊主編
張訓昭（記錄）	本社編輯
令光輝（記錄）	本社編輯
楊頤珍（記錄）	本社編輯

完寄給各刊物，不久進步是更顯著。

（二）立志按步就班昇讀或入社會，或決定一生的工作等這些事你是在初中畢業時已誓願？還是高中畢業前呢？對於準備入大學的系別選擇有過怎樣的考慮？

鄒孝郎小姐：（以下簡稱鄒）

過去自已在藝專專攻國畫，漸漸覺知欲不落時代後面只有去接近。綜觀各學科，各演變，以及世界動態皆以新聞爲始端；且其輿論力量尚能領導一切轉變一切，所以就考入中學新聞學校了。

蘇：高中畢業前有兩個志願，一個是學醫，不只能醫治人體且能間接助人給他們生活的力量。對於自已，也確是獨立的技能。一個是攻文，正如魯迅先生欲醫治國民的精神修養一樣，不過能否成名抑或領導煽動國民意識又是問題了。高中畢業後，因爲體格驗查的不合格只好就第二個志願了。

劉鏡心小姐：（以下簡稱劉）

見到各位的宏論我也很有感想。自已對於文理科都酷愛，倘若畢業後入文科，理科方面就不得發展了。入理科，或還能利用餘暇參考文科書藉去自學。這是我的理想，勿寧說是心願，但恐怕到入大學時將知是幻想了。不過我相信在高中的同學對於不久入大學的系別選擇實有同感；而且徬徨不決。

陳：自已選入化學系一方面是因自幼對於數理化就有濃厚興趣，但是並不會決定將來專攻什麼？結果是選入化學系了，當初是想中國的化學工業的不能臻善與沒落，是不是自已應向化學工業發展呢？現在雖然畢業就在目前了，可是學至此一無所得。

朱：自已入經濟系可以說是財夢與安逸。生活不得安逸那再有精神研討其他學術？生活不安定也是人生最大苦惱，我以爲女子受畢大學教育確應獨謀自立的。

褚鴻珍小姐；（以下簡稱褚）

自幼即注重實際，對於文理科的愛好也沒什麼區別。當畢業前求教師和親友諸長輩；什麼乃是社會需要？自已又近於研究什麼？那時已有攻家政的意見了。女子自從與男子有同享大學教育伊始，女子解放也很熾熱，但是不意自此女子都忽略天賦本能，只知讀書，只講解放，而忘却女性的職責。即便是學校教育也不提倡家事教導，最多不過在技術上得以實習，作美味合口的菜肴，精緻引人食慾的點心，但是絲毫不貫注食　營養學的價值，因此，一般家庭主婦不明食物營養價值也不會善自利用，結果不健康的兒童就層出不窮了。

（三）課業上最大的阻碍是什麼？家庭？經濟？戀愛？健康？如果你遇到上列某種困難如何解決？

這個問題我們預想將有熱烈的分辯與意見，尤其對於中學生談戀愛問題；我們預料定有不少宏論。結果三分之二的同學以爲家庭經濟健康皆是課業上最大阻礙，只有三分之一的同學承認戀愛對於課業進行是絕大阻礙的。我們綜觀現時教育青年學子，因沉盲目無知的戀愛而墮落的實在不少，但是，戀愛也不會有人否認是不當接近的東西，只是時間地位的不同罷了！當然，我們希望中學生沒一個講戀愛的同學，即便有我們企望他是較前更勤和更努力於學業的。可惜在坐各位都不是談過愛的朋友，更無從說克服因戀愛愁煩的經驗。下面還有一些更有趣的談話：

高伯瑩小姐：（以下簡稱高）

因家庭環境而防礙課業進行的居身，尤爲顯著的是一般尚有封建遺風的家庭，女孩子最多送攻初中就沒機會深造了。因之當她還沒畢業前常因顧慮未來使精神衰敗而躭誤學課，這是常見的。

陳；健康才眞是不能抵抗的魔障。除去安心修養用有限的一二小時自修恐怕實無機會溫讀了。即便殘廢雖有機會入校讀書，然而他內心與發展上也是一種莫大阻礙。

周敦淑小姐；（以下簡稱周）

劉

中學生談戀愛是一種自尋苦惱的舉動，只知盲目地愛，而不知愛的眞義，結果學業課程自不能良好進行。

朱、高： 不過戀愛與交友又不同了，中學生確實有三分之一的同學交男友，但是談戀愛就是發生在大學居多。

談惠貞小姐：（以下簡稱談）

在大學絕沒有機會講戀愛，因爲大學的合校比較中學的分校在形式上接近爲多，在他們本身不過是泛泛之交，在旁觀者就會吹毛求疵的造謠生事了。實際中學生講戀愛的爲多，也多數因此而躭誤學業進行。

（四）請說一下各學系的課程與特殊點。

蘇： 輔仁的國文系是偏重舊文學的，但是四年中欲求深討並不可能。新文學只有近代散文，其他如目錄學，以及辨別各種版本的眞僞，邏輯，十三經，子集等等，外國語更有英，法，德，日文選修。

周： 教育系沒有什麼特點，課業方面與普通教育系大致相同，鄉村教育，教育心理，教育哲學，兒童心理等等都是不可缺少的。

陳： 化學系也沒有什麼殊特，普通化學，物理，微積分，定性分析，定量分析，工業化學，有機化學分析，生物化學定量，定性……等等都是必修課程。

唐： 我雖然不是在學大學生，但是也不是普通中學生。我願意報告諸位一點被人忽略被人藐視的女子職業教育的學課。女子職業學校在北京不過是僅見的兩三個，私立育菁女職創辦不久而且也送出畢業生到各機關服務，資格老的只有前河北省立女子職業學校的替身市立女職了。一般人認爲女子職業學校除去家事做爲走回家庭去的準備外；簡直無甚可學。這恐怕與輕視入家政系的大學生同樣觀念。市立女職分初高級二部，初級分縫紉，刺繡二科。高級分縫紉，刺繡及商科。各級修業期限皆爲三年。這裡我願意告訴諸位，職校的課程並不像一般人想像的簡單；且比普通中學生的負担更重。縫紉刺繡二科只不過對於各主科鐘點多些，另外國文，日文，英語，修身，音樂，體育，化學數學也同普通中學一樣必修，再者因爲職業課程的需要，化學較一般中學更多些，烹飪實習，營養學，裁縫大要……等等理論課同樣並重的。對有理論與實習的修養也不够，對於美術欣賞顏色調合也是必需的，所以美術在職校也是注重的。最爲特值得向大家介紹的恐怕還是高級商科了。凡初級中學畢業資格都可入商科，第一年的課程有商業概論，經濟概論，商業簿記，打字，國文，日文，英文，數學（三角）諸科。第二年會計學，銀行簿記，國際貿易，打字等科，第三年官廳簿記，匯兌，審計學，財政等。畢業後出路多由校方介紹任機關職員，會計員，教員。去年畢業生三分之二是由校方介紹任事，不過因爲社會關係外縣職業爲多，所以也有另謀職業的事。但是，我們由於前次各縣請校方代覓人材之夥，不期感到一種光榮與奮進的意識。自女性解放以還，空喊幾年平等平權，而實際女性不過像大病初癒人剛邁出市街，沒有解放的工具，更何說平權平等？現在適當女子職業萌芽的病時期，希望有志於此的同道堅強充實起來，教育當局也力先提倡，那末一般人的錯誤觀念也可減消，女子職業更可期待了。

褚： 唐小姐所言我實有同感，一般人以爲考大學入家政系是最容易不過的。又有一般人評擊女子受大學教育入家政系簡直是在混結婚資格。這些無庸爭辯，只拿我們本班的過程是很顯明的實例，一年級幾近四五十人到三年級幾乎不滿二十名，再深分析，中途退學的也多是追不上功課的一部了。說到這裡，一定有人不滿，然而這確是實話，絲毫沒有自誇的成分，我不是說反對一切入理科或他系的同學，或是回家庭去的信仰者，事業雖首爲重要，但也不能違逆天然的本能走向畸形發展去。

家政系的課程有個人衛生，公共衛生，營養學，社會學，縫紉，育嬰，美術欣賞，經濟管理等，這都是人生不能離開的。一般人有責家政系過分歐西化，不能與中國實生活相吻合。這我承認，但也不盡然，雖然中國一般家庭沒有電氣，廚房等等設備，也很少以牛乳，水菓等等營養物供於日常生活，但是家政系所以本西洋營養學的價值來授講，實因中實根本沒有食物營養的理論，目前急需的乃是如何引用外來的學理於中國日常生活習慣；使以合理化，而有眞確的營養意義。間接的說，家政系乃負有糾正過往的不合理的生

活，來建造健全的家庭與社會。況且，近幾年的家政系也不盡是西餐了，後二年完全注重運用理論於中餐的實用。其次，講到縫紉，這絕不像外人所想像的只會製裁西裝。比如襪洞織補技巧，破衣補綴，也都是各個家庭節省的方法。家政系絕不是培養只知消耗浪費生產的教育。

方：中華新聞學校成立幾近兩年了，顧名思意想來也無須介紹了。牠有一個獨特點，就是日文與日語的翻譯與運用，因爲現時需要與方便，不得不精心研究，只是感到時間對不夠分配罷了。

（五）說說你熟記的有效方法與自修的經驗

韓蓮靜小姐：（以下簡稱韓）

熟記的有效方法變相的說也未嘗不是自修的方法。尤其自中學至大學如果不私下功夫簡直所學不過案案也失去學的眞義了。所以自修也是輔助學校教育而充實的自學方法。個人對英語十分愛，每逢生字就記入小冊，每日定時熟習一遍順序背念，多讀原文書籍與練習翻譯，在運用上只有利用機會用英語交談。

孫：假日利用圖書館，課外多讀愛好書籍，這都是自修最捷便的方法。至於熟記，自己以爲讀出再寫出是最經濟時間。

蘇：當溫讀的時候連想與其有關的事物或名詞都能幫助牢記，此外寫綱領，默想也是必須的。總之，課外時間亦使之機械化，按定時分配自修，長久下去獲益更多。

高：我以爲學校普通各科都沒什麼難記的，只有日文稍感棘手，國文平日多下功夫自然容易記憶，況且與歷史又稍有關係，地理可以按地勢氣候而記牢出產，看地圖可以將各地位記得更迅速而永久。

陳：學，不能僅靠課本，要使之廣泛。明白的多瞭解力也隨之快，平日多注意報張雜誌及書籍，漸漸會養成讀畢即悟且能記憶的習慣的

（大）理科女同學比較男同學怎樣？一般人以爲女子學理科不適宜，對此你有什麼見解？你以爲女子究竟研究何科更適宜？

婦：在學時女同學未必不如男同學，不過這種論調多因女子結婚後不得伸展所學而言。

方：由此也可以想見到女子學理科的不合宜了。

朱：但是這都是因着出路問題而起的，雖然畢業後不得不顧慮生計的安定，但是如果沒有在先創業也不會有留下的出路。所以我以爲女子攻讀文理科的適宜與否並不是一個固定的方式。

陳：這確是頗値研討的事，雖然我不會遇到男女合校的機會，但是這種論調已宣揚很久了。我以爲根本沒有不適宜的條件，完全是他們自己放棄伸展的機會，同時也是社會不會給予女子相當的地位原因而造成的。居里夫人是有名的女發明家了，她不只是女子且是中年以上的夫人，她發明鐳完全是因她肯抓握機會運用所學更深層研討。

蘇：綜觀大部女子還是偏重文科與藝術方面，女子天性是廣的淺薄的，目前中國幾乎還不見女子於理科上的成功。

（十一）教室秩序惡劣，你以爲是誰的責任？如何使其良好？

這個問題也爭執許久，只有一位認爲是學生的責任，還有陳小姐由經驗體會出的理論。

談　當然是教員的責任，近年各校最少也有一個如此的教員；當堂照本

方：誦念，即使筆記也不寫，一頁續一頁不能提起同學研討興趣，又不

劉　能活躍教室空氣，與其使同學悶坐如坐監牢勿寧免課不上多休息或自修他課，長久下去校方不另請高人，教員也不識趣，當然要引起學生不滿而使課室燥亂。這絕不能推責任於學生是搗亂秩序。

高：不見得，教員照本讀念可以省去自己預先讀的時間，即使他多麼不如，也會比學生强。再者，教員教授不良可以請求校方教務當局，用無理取鬧搗亂的行爲破壞課室秩序當然還是學生的責任。

陳：當做學生時多愛挑剔教員這也可說是學生的通病，本人此次實習經

驗，以爲教員教授不良多因並非專研或兼課造成的，再進層講，又是社會民生問題了。初次實習的人，常常因爲一二小時的課消耗兩倍的時間求參考。當此教員薪俸低微生活程度日高的現象下；當然前面說的情形難免。

（八）對於校方訓育你有什麼意見？（訓育方面，交友方面，生活方面等等）

朱：我以爲學校「育應立教導地位。交友方面基於指導地位，生活方面立於領導地位，可是在普通學校的訓育方針很難以做得盡善盡美。比如生活方面最應解決的吃的問題，膳團組織不起或不完善，學校訓育應盡領導責任使之改善，同時例如其他的歌詠團，參觀團，籃排球比賽等等的課外活動；校方訓育都應倡導施行，在課外引起學生的生活趣味。說到交友方面，又是個極其普遍的現象，只知絕對禁止，而不施「育教」的眞義。雖然說中學生不應談戀愛，然而交友並不應絕對禁止的。誰也不能違逆天然更不應將自己束縛。交友無論是同性異性都是生活必須的安慰與樂趣，也未嘗不是練習處世交際往還的初步，所以校方訓育對於學生交友應給他指導與勸，領其往正途上去，那麼也不再會如現在的學生盲目的談戀愛了。致於同性校方更應防止這友誼的畸形發展。

孫：在輔附根本沒有訓育，也沒有訓育負責人員。然而，也從沒有發現教員學生的衝突摩擦，所以我想訓教合一在教導方面即有效又有益於學生，不過因爲缺乏領導負責人員，課外活動幾乎是沒有的。

（九）你確信自己的常識多由那方面而來？在學時你有認識社會或接近社會的活動嗎？

這個問題我們得到一個結論，竟讀課內功課絕不是練習步入社會的教育生活。同時我們很想知道在坐十四位同學是否課外對於社會有更深切的認識與關切社會動態的意念。這個成績使我們非常美滿，三分之二的同學是曾參加吾友姊妹會的姊妹，也有青年會的會員，四一劇社社員。三分之一雖不曾參加任何參觀團體或研究團體。然而，她們接受我們的邀請；於互相生疏下光臨座談，這也很給我們莫大快樂；相信女子教育發達的後日緊跟着就是女性具體的解放了。此外，大家還同有一個意見，以爲廣泛的交友，將娛樂時間用在正常的消遣上去，比如聊天，辯論，都是增見廣識練習口才的機會。

（十）你理想的史地，國文，外國語，數理教員是施行怎樣的教授方法？

高：史地如果不取用敘述故事的教授方式，實不能成功。附中的史地教員不只利用歷代故事穿插講授；而且以各地風情民俗生活照片用幻燈放照，使學生猶如身臨其境，自然將乾燥無趣的課本化爲有趣而收實效的。

劉鏡心小姐：一個成功的國文教員，不只口才流利靈便，而且能洩發文中的情緒，能抓握多數學生的情感合成爲一。數學教員最好不用書本，不用書本凡例，淸楚的講下去最能引起學生的欽佩而牢記。

朱：外國語教員如果欲使所授學生會運用外語，只有完全利用外語於課室間答或講解才能收實效。

談：中學在前私立篤志女中時，史地課是最引興的學科。當時高小以至初中的學生，三四分鐘即可握筆背畫中國分省地圖，十分鐘即可添寫各省都市省會的地位，河流山脈與國境，初三讀西地時也同樣能背畫各國川流，山脈，大商埠，都市，這都能助記憶而感興趣的。高中地理雖爲英文課本英人教授，但是他的教授法也不同，利用各地風景特殊民情照片按其地勢所據爲經緯某度分講解；是很容易記憶某地特產與輸出輸入的產物的。

（十一）對於入學的寄宿與走讀有什麼意見？

高：最理想的還是師生全體寄宿，共營團體生活的利益不必說，就是對於自修也很有益，走讀生往返徒費時間不算，家庭瑣事實能躭誤作業。

（下接三九頁）

兒童節給父母們與進獻當局的一點話

葉一帆

兒童節的始源

兒童時代是人生最基本的時代，未來的幸福，希望的花蕾，都要當此時辛勤下種，才能有光明偉大的果實的。過往，各國都已識清保護兒童福益，推進兒童教育，才能有健全第二代的國民。所以更積極的推進慈幼事業，以提高國民對兒童的重視。在生活或教養上加以指摘來再建更新生活，同時使兒童領悟社會對他們的企盼與保障，而奠定成年盡忠效職於國家的任務。

當一九二五年，國際兒童幸福促進會，倡議規定一個兒童節。更直接的使兒童感受到大衆予他們的關切。於是英國規定七月十四日爲兒童節日，美國也以五月一日做爲美國的兒童節，日本卻分得更明晰，三月三日爲女兒童節，五月五日爲男兒童節。同時保障兒童的倡議得到大衆的同情；有如潮湧般熾熱起來。

我國於民國二十年三月三日，由中華慈幼協會向政府請願，請創兒童節。次年乃規定四月四日爲我們中國兒童的節日。一般熱心兒童教育者，熱烈推進。於是我國兒童得以打開一條新的生活，一年盛似一年的狂熱起來。據說當初規定四月四日爲兒童節，意義頗大。第一個「四」代表「衣，食，住，行，」這四件人生活不能離開的要素。意思是說舉國兒童，無論貧富，失爹，失娘的中國兒童，是一樣可以得到國家的利益與保障。第二個「四」，表示「智，德，體，美，」四育。一個健全的國民，不只要有健全的身體，還要具有高尚品格，豐富知識，那麼才稱得起是個良好公民；才能有健全國家的產生。換句話說，無論貧富兒童一律有享受政府栽培的權利，且同樣受社會的保護，以由政府而得的實惠與鍛鍊養成；而完成對國家的任務。因此，一向受束縛且被忽視的兒童得以解放，每年當春風吹暖大地的季節，全國各地的天眞兒童都要高歌歡呼的迎接濟愉快的日子了。

前瞻與後望

兒童節成立迄今已是第十一次了，在這十一年間成人們究竟給兒童撒下了多少幸福的種籽？究竟產生了多少幸福的菓實？我想，種不備是一句空話，也是一種恥辱！多少人間只有少數人的力量，大衆羣間只有少數份子的努力，街頭還在飄流着乞兒，黑暗層裡還不會減少昏天地黑與地痞爲流的童子，爲生掙扎，爲飢寒交迫的奴役，到處都遍有社會衰弱的病原。再看一看中上流的階層，兒童並沒有完全享受到環境良好的恩惠，父母整日沉於豪華荒蕩的日子裡，金錢的惠與沒有得到反而飲進金錢的毒水，不是公子哥兒，就是千金小姐，少數孜孜不息的父母與兒女又那能消滅多數的荒蕩與罪惡！政府還沒有安排下絕好的棲所，還不會眞眞施予各個兒童的權利與義務。難道我們還要拖延不前任其惡勢力的蔓延嗎？愛護兒童的成人們！攜力共同聯合起來，腳踏實

地的作些兒童幸福的基礎吧！瑞典愛倫凱女士說：『二十世紀是兒童世紀。』對的，世界的各角落早已澎湃起新紀元的逐流，雖然我們又是仿西學到了表皮，但是，確有實益的內質就不去挖掘嗎？『兒童是未來社會的主人翁』，『健全兒童就是健全第二代的創造者。』等等的呼喊，已不是新鮮的名詞了，但是實質的產生與出現又隨逐五分鐘熱潮而沉落嗎？

美國前任總統胡佛氏說：『世界文化是以兒童脚根為轉移。』這也是非常明確的話，前進，沒落，甚至滅亡，都連繫着兒童本身而興敗的。我國是四大古國之一，疆域領土又都佔有龐大優勢，但是，立國寰宇之間却不能自保，這眞是頗値痛心憤慨的事！

過往既已逝去，追諫也徒然。不如自現在堅强起來，由小單位做起，推展開至大團體，社會，乃至國家。盡我們國民的任務來開拓大衆兒童的幸福園地。

話又說回來，直接造就兒童影響兒童的只有最接近的母親，欲領導兒童生活優良，奠定良好公民之基，只有自母親改進，糾正過往錯誤觀念與生活方法而着手。這是目前很有力行推進的第一步，再者我們也希望社會盡力所及倡辦獎勵兒童教育，改善兒童生活方式，造成兒童與社會接近的機會。

獻給父母們

父母的一舉一動能影響兒童的行爲，父母的言行也同樣能做爲兒童被動的模仿者。所以說要養成健全兒童，必須修鍊自己力趨健全，而立旁側給予鼓勵輔佐地位。如每逢新年，國慶日，端午…………以及他們獨有的兒童節日，都應以叙述故事似的給他講解節日意義與紀念方法，間接使他明白生活的前諦與趣味，不也是敎他作人的另一方法嗎？

如四月四日兒童節到來，學校是放假紀念，但是做父母的你們必要利用假日讓他領略社會，國家對他們的恩待與企望；眞正由內心感到兒童節是他們獨有的高貴日子。那天，父母可以買一些敎育玩具，文具，書籍，糖菓，任其所好送給他做禮物，並且講述給他兒童節的由來，與四月四日爲節日的原因與各國兒童節日生活一般。携領他往陳列所或兒童娛樂會去參觀，回來後頂好命他寫一篇節日感想或記實，一年年堆積起來也是一個很好的發育的根據呢！再有，當那天爲他檢查身體，如體重，身長，耳，鼻，喉，目，以及年來患染疾病統計，如此記載起來，不但可以做爲你自己的養育冊本，還可使兒童明白，國家是如何的希望第二代主人不僅知識充實；而且體格是健全無比的。

最要緊的，你定要想盡方法，讓他體貼到國家給他們立了這節日的實惠。

敎育團體

社會雖由家庭組成，但是衰弱的社會未必是因各個家庭不能致一。精神而致散漫，無形就造成委靡不振的病態社會。所以當兒童節日社會更應力先倡導；發揚兒童精神，如各敎育團體組織兒童讀物展覽會，兒童閱讀成績展覽會，衞生敎育展覽會，以及娛樂會，兒童健美比賽會…………等等，直接盡可使兒童利用節日，間接也能發揚兒童節的偉大眞義。

商店戲園慶祝節日的方法

這是很普遍的事實，中國的商家從不肯犧牲目前利益作一些新的嘗試，店徒待遇也總是循沿老例的安排，熟知，這正是商業不能發達的原因。如果商家隨逐時代的供求與美化的陳列，不但能吸引多數顧客且能珍獲大利；而使商業愈形發達。譬如兒童節日，各百貨店可以換置陳列，使之全部兒童化，或大減價贈送兒童節紀念品，這種招徠方法常能蒙蔽顧客求貪小利而倍利門市的。再者，如戲園，戲園，亦可趁時公演兒童高尙趣味的戲劇；絕不會無人往觀。

總　結

第十一次兒童節即將喜臨，我們希望自今天起確能撒下幸福的種籽，等到慶祝二十週年的那天，那些由第十一次長起的小朋友，已是魁偉精敏有魄力，有學識的少年了。到那時，大家不但慶祝兒童節更將高聲歡頌更生的新國民，和我們不可期待的次代的主人呢！

女性與美術

負塵

聖母，天使，和平之神，皆是拿女性做代表的。縱覽世界各國美術館博物館所陳列寫實派的代表作品，十九皆以女性爲對象。質言之，愈到現代女性與美術愈接近，也就是女性對於人類幸福的關係愈加密切了。



◇你一劃，我一劃，幾許心血才塑成。

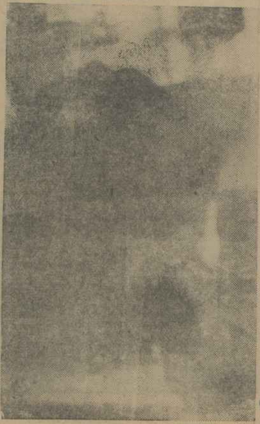


◇繪圖最末一筆，心地是莫名歡愉。

『藝術能征服暴力，能創造美的王國。』並且，利用審美觀念還能美化生活，而臻超卓絢麗的人生。許多人公認女性於美術是有天賦的才能，然而數千年禮教的束縛下；女性是不得盡情正當的發展的。現在的女性已創造一個新紀元，埋首研究美術的女性已日見增多了，並且以研究藝術的才能與吸引，而投入職業途中的女子也已有驚人的發展。我們很感激負塵君的賜與，將來盡可能我們要多介紹藝術文字，掀起一個新的波瀾，本着女性天然近於藝術的本能，創造更完美的生活。文中四幅插圖正是幾個埋首研討美術的女性工作中的情形。（國立藝專）雖非出自本文，但是我們一併介紹於此，爲使大家明白這般孜孜不息於藝術的女兒，是如何的於刻苦中研求。這不也是女性崛起前進的光榮嗎？

編者識





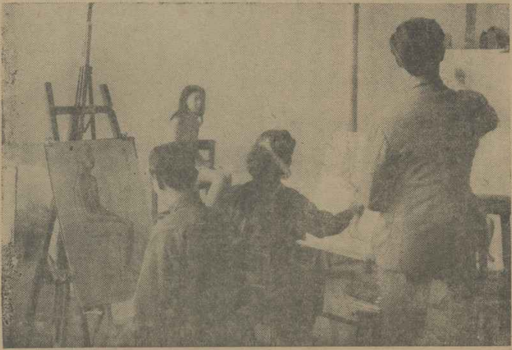
女性與藝術，本有特殊的關係。而縱觀現狀，一般女子對於藝術的興味，卻是非常淡薄，有的竟至不能領會。故對於本問題的討論，實在是很有意義的。

女性，是美神的寵兒。其適於美術，確有天賦之特殊本能。所謂「女子一生愛好天然」實在可說「一生愛美是天然」，以吾之體驗，吾之感興，無時不居於美的樂園之中。不好分析的認識，而求直覺的感應，不喜直線的呆板，而喜曲線的流動。正因女子富於流動性，故對於美的不見的創作，未來世界的創作，有十二分的同情。且女性在「超越」（Dourieut）的强度情緒中，不獨於平常的喜樂悲哀中，可以表現其藝術價值。而其心境之眞摯純愛，更乃一最完整的「美的態度」。女性生活的豐富，於此中更有深而不可推測的意味！

自來美術家的範疇，美術家的對象，都不能脫女性而獨立。維娜斯不獨是在希臘時代爲愛神爲美神，有無量數如佛觀音之傳說與雕像。即至羅馬時代，亦以此維娜斯美的典型，爲其畢生藝術之規範，謂之爲「生命之凱旋門」「眞實之橋」，優美之圈界，其景仰可謂至盡。羅馬的作品，固爲壯美之寫實者，但其泉源乃導於女性美的維娜斯。不幸在四五世紀之間，被不良之禁慾主義的基督教徒，把希臘女性派的著名雕刻全部毀棄，僅存了黑沉沉的比十汀教室中的壁畫。女性美遭了刧，就此歐洲也入了强暴的黑暗時代，但是女性美可說是從古以來消滅暴戾的福音。「文藝復興」，是人和神的認識時期，實在也就是女性美的時期。達文賽著名的「微笑」出現後，昭示人們說：「天要快亮了，强暴的惡魔沒有藏身的地方了！從此人類的幸福，走到光明的路上了」！其不可思議之情趣，較諸世界上的一切，都耐尋味些。所以女性實在是眞美的造化作物。世界上除了不脫於巴比倫羅馬中一時期的暴野性，不要用女性來作藝術的題材，好用什麼人頭獅身

人頭牛身的野性題材外，差不多愈迫於現代，愈是趨向於崇奉女性的對象。聖母，天使，和平之神，皆是拿女性來代表的。縱觀世界各國美術館博物館所陳列寫實派的代表作品，十九皆以女性爲對象。質言之，愈到現代，女性與美術愈接近，也就是女性對於人類幸福的關係愈加密切了。在我國雖則工藝方面似有病態的現象，然以前數年來上海新裝的樣式左右一切裝飾美術者，亦使一切風好常新，隨之而爲無盡期的轉移了。社會對於女性和美術的關係，一部分是寄托在教育裡面。先言美術與教育的關係。抽象的說，美術是表現美情的技術。在教育上，美術蘊藏着無限的深情，和移性的能力。因此在社會和人類生活上，美術就有了很高的地位了。托爾斯泰說得好：「藝術能征服暴力，能創造美的王國。」門特爾仲也說道：「藝術從混亂感情所認識的美，達到眞和善的目的，就是道德的完全」這皆是說到美術的人生，與人生教育的關係之密切，其目的要使民衆都能接觸美的清芬，同時努力於人生的正途上去！

我國女子不幸自來都受了禮敎的束縛，不能以天賦的審美觀念去正當地發展。因此無形中湮沒了很多的天才，消滅了他們在美術上發展的能力，是非常使人婉惜的，但在美術史上，自來也以爲美術可以陶冶性情，而女子在美術上有所成功的，倒也不少。宋元濟五台畫史上所載的女畫家，層見疊出，不可勝數。然以歷來抑處深閨，無同志的觀摩，少與偉大的自然相接觸，又不大得到外界新的生命力的灌溉，故其作品多因襲陳章，少有超絕獨創，表現自己個性之作。而他們所用的方法，又屬太不經濟。然而時代的推移，現在又不同於往昔了，社會上對於女性藝術有急切的需要，也可以從此推知其一二。現在一般人已承認女子的才能可以在社會藝術上佔相當的位置。投身職業的途徑中，第一他們便受了藝術的吸引。一切如文學，音樂，繪畫等低等的事業，統統開



◇模特兒的生活是苦的成名的藝術家也不晶◇

放來容納她們，而她們也順着天性最切近的方面得着可驚的發展。將來女子在藝術方面的發展，是未可限量的！

現在女性藝術運動的時期到了，且喜聖音已經在空中呼喊！美神已經臨到我們的面前來！天下最柔弱無能的是「龜玉毀於櫝中」。希望大家不要放過去，我們愛好藝術的女性，社會運動絕對不是二三個人的力量所能奏效的。希望研究藝術的女性同志，快點努力，劃出內心的虛榮，當根本上切實的下番功夫，來發展女性的才能，不要靜處觀望，讓男性獨向藝術之途去奮鬥，開闢，我們應該利用天賦的才能去把握藝術的命論。



（誰能想到英雄偉人的遺塑耗消多少心血光陰？）

來發揚女性自古即被封閉的天賦，在美術史上立些新的功績。雖說，藝術能征服藝。能建樹美的王國。難到不容我們說；和平的世界與美的人生是女性藝術的產兒嗎？希望一般從事美術的同志，向高深處研究下去，儘量發展。這樣不但目前一般頹靡的現象可以推翻，而且不致招惹人咒罵女性的墮落與社會衰敗是因女性而起的論調。反將人生的活躍氣象充分表現出來，而獲得內心的歡感。廣義的說，就是於人類進化中世界的一切，亦當有莫大的供獻。

更希望一般從事美術的同志，向高深處研究下去，儘量發展。這樣不但人生能得充分的表現，無限的愉樂就是對於人類進化中世界的一切，亦當有莫大的供獻！

我們每日飲食問題

蓉子

我們的長成，健康，和生活都是靠着食物來維持，或是和食物的供給有密切的關係的。有許多人，因爲飲食的不留意，得了疾病；或是因飲食供給的不適當失了他的健康。所以我們每天的飲食，應該怎樣支配，實在是值得注意的事。

在安排我們每天的飲食時，第一件事應當在腦中的，就是不要吃我們不喜歡吃的食物。因爲在生理學上講，食物的能消化，全靠唾液和胃液等，因食物所給與的快感，而能有適當的分泌。我們不喜歡吃的食物，唾液和胃液等的分泌就不充分，結果那些食物就不容易消化。又因爲每個人有不同的特質，如有些人善於吸收某種蛋白質，有些人善於吸收另一種蛋白質，假如吃了不喜吃的食物，那末它所含的蛋白質，不祇不被吸收，反而進入血中，生蛋白質毒的現象，這就使我們感到不適意了。

所以要使我們每天有適當食料，第一件事應做的，就是從我們自己的經驗中，把自己喜吃的食物列成一表，就在這食物表中，用生理的需要做標準，來安排我們的食物。假使爲經濟上的關係，那末所擧的食物必須價格低廉而發熱量較高的。

所謂生理上的需要有三項：一是必須有相當的維他命的供給；二是食物必須有適當的發熱量；三是蛋白質的供給必須充分，而其中的百分之三十，必須是動物性蛋白質。至於脂肪和炭水化合物的分量，要看個人的特質，如肥胖的人可以少吃些脂肪，年青人脂肪的供給要多些，老年人就相宜於多吃些炭水化合物。但是有一件事必須注意的就是脂肪是不容易消化的物質，而它的能正常消化，也靠着有適當分量的炭水化合物存在，因爲這原因，所以動植物質物的混食，也是必要的。

各類維他命，在各天然食物中，多少都存在一些，所以假使我們每日的食物，包含有水菓，青菜，牛油，雞蛋和肉類等，維他命的供給大概不會缺乏。至於維他命的存在，大致如下：維他命ABC在牛乳，番茄，橘，菠菜，蘿蔔和黃芽菜等食物中均有；特別富於維他命B的食物是蛋黃，胡桃，萵苣，番茄等；富於維他命C的食物是橘，檸檬，番茄，黃芽菜等；維他命D的存在大概和維他命A差不多；維他命E多存在於牛乳，肉，魚肝油和萵苣等類食物中。

至於我們所需要的發熱量，要看個人的體質和工作而定。因爲我們若愈活動，所需要的能方也就愈多，這些能力就是用食物在人體內所生的熱量來供給的。大概一個普通健全的男子需要三千加路里（Calore熱量的單位）假使多做些體力工作，發熱量就需增加；婦女所需的發熱量，大概是相當於男子的百分之八十三，假使男子的熱量是三千，婦女就是二千四百九十；老年人所需的熱量較年青人要少些。

蛋白質的需要量也和個人的體質有關係，假使所需要的熱量是三千里，蛋白質大概需要一克；但是成長中的青年，蛋白質的供給量不可因熱量的減少而減少。

已經將每日的食物在生理上所需要的標準說明後，還有另外二點，值得我們注意。第一就是每日的飲料問題。飲料的分量我們都知道是隨着氣候而變，在夏天我們就應多飲些水；飲水的時間，雖然並沒有正確的規律，但是在渴時就飲，實在是最合於衛生的方法。在用膳的時間，飲少量的水分，也並沒有什麼害處，有時食物太乾燥，反可以幫助它的消化；但是大量的水分，可以沖淡胃液，阻礙消化，所以不用爲是。

另外有一點值得我們注意的是食物在體內經作用後所生成的酸性和鹼性的問題。我們知道吃多量的生成酸性的食物是不衛生的，而最佳的方法，就是生成酸性的和生成鹼性的食物共用。在實際餐食中，無形中我們却合於這方法，如青菜（生成鹼性）和肉（生成酸）同吃牛乳（生成鹼性）和麵包（生成酸性）同吃等。全部的動物性食物，除了牛乳外，都是生成酸性的，穀類等也是生成酸性的食物，但是它

們的酸性較弱；水菓和青菜等類的植物性食物，都是生成鹹性的，至於牛乳所生成的鹹性則較弱。

我們每日的飲食問題，除了上面這些外，還應注意的，就是我們每日應用幾次膳？由我們的經驗，每日吃三次或四次是沒有什麼阻礙的，但是吃到四次以上，就不怎樣合於衞生。每天的膳食，最好有一餐特別豐富，因爲這樣較之幾餐的膳食平均，似乎有益些。在二次膳食間再吃零食，是很有害的，但是假使用些飲料，那當然沒有關係。用膳的時間，雖然因每人職業不同，不能固定，但是在早晨作工以前，必須吃些食物，尤其是身體不强健的人，在沒有用早膳以前，不應多做工作。至於晚膳，至少應在睡前二小時吃，吃得太遲，食物就不容易消化，而且防礙睡眠。

將上面各問題說過後，我們雖然不能替每人排一完美的菜單，但是能在每日的飲食上，注意下列各點，我們的飲食也可說完備了！

一，不要强迫自已去吃不喜歡吃的食物。

二，多吃些新鮮食物，尤其是蔬菜，水菓之類。

三，動物性食物和植物性食物混食。

四，每天吃些牛乳，肉，蛋。

五，在渴的時候用水。

無機鹽和水份供給你健美的體格

松

何謂健康？一般人相信健康就是無病，其實他們誤認健康對於人生的眞義意，健康是不僅無病，並應有健全的身體才能去享受人生，建設工作，對於社會有最大的服役所以它是包含着身心兩方面的健全。

我們提到健康的身體，第一便要注意骨骼的健全，因爲它是人體的基礎，能支持體重，維持肌肉及各器官的方位更加以保護。骨骼發育得好自然有健美正確的姿勢—身體與地平線成垂直，腹部扁平，肩胸闊，雙脛長而直，假如你有這樣的姿勢，定能給入一種有生氣，活潑而精神的印像，是不是比捲髮紅唇粉頰高尚得多呢？

無機鹽中之磷及鈣爲骨骼的主要成分，其他尚有數種管理身體一定的工作，現在把他們在體內的含量及功用分述如下：

各種原素在體內的含量

類別	克數
鈣	一，〇五〇
磷	七〇〇
鉀	二四五
硫	一七五
鈉	一〇五
氯	一〇五
鎂	三五
鐵	二，八
錳	〇，二一
碘	〇，〇二八
鈷	微
銅	微
矽	微量

各種元素的價值與其量數無關，例如碘質只佔〇，〇二八克，若是缺乏此元素便有喉腫症（俗謂氣累脖）的發生，所以各種元素是一不可缺，他們管理的範圍如下：

一，管理肌肉的伸縮力，尤其是心臟的跳動，必須有適量的鈣，鈉，及氯化鉀的輔助。

二，決定神經系統的感應性，如鈣，鈉，鉀。

三，調理體內液體的運動，由於適量的無機鹽細胞方可輸送營養及廢物。

四，阻止流血，鈣能促進血液的凝固。

五，是消化進程中的要素，使小腸及口腔之分泌液呈鹹性，使胃液呈酸性。

六，使血液中和。

七，促進傳遞氧氣和二氧化炭作用，須有血色素中的鐵質。

八，調整新陳代謝作用。

現在再把幾種最重要的元素詳

細討論一下。

鈣與磷：體內所有的物質每天在新陳代謝作用之下，或被利用或被排泄，總是永久不停的改變，爲了維持身體的需要，所以每日應當有新的供給，成年人每日須八六克的鈣，兒童，孕婦，及乳母須一克。我們每日所食的鈣質佔有九九%藏於骨內，其餘管理肌肉的伸縮，神經體素和凝血球，如缺乏此易患軟骨病，兩腿彎曲，胸廓狹小，牙齒不良，流鼻血等顯著之症，更顯明的是婦人比男人牙齒落的早，便是由於胎兒生長時母親所含之鈣質不足，胎兒只好從母親的牙齒及骨骼內取用，故孕婦比他人每日需要的多，是爲供給胎兒的發育，兒童亦較多之理由是除維持活力外尚有生長。磷可以幫助鈣的作用，即增加鈣之有效價值，如缺乏此亦患軟骨症，成人每日需八八克，兒童和孕婦是一克。若如防止上述各症只好從食物中取得，含鈣與磷豐貴的食品有蛋黃，牛奶，低等麵粉，豌豆，扁豆，杏仁，核桃，蛤。

鐵與銅：雖然鐵質在人體內的含量少於十分之一兩，但他的效用確十分重大，其功用有二：一爲血色素的主要成分，用於傳達氧氣至身體各部，其次爲細胞活動之主動者。成人每日需十三至十五公絲（千分之一克），婦人至少十五公絲，兒童千分之六至一公絲。銅可以增加鐵之效用，大多數含鐵的食物即含銅，故不成問題，缺乏鐵質易患貧血，含此豐富的食品有肝，骨髓，瘦肉，小麥，蛋黃，葡萄乾，碗豆，乾棗，波菜。

碘：碘質只能在喉之Thyroid內分泌腺中發現極微之量，如缺乏此，易患喉腫症，多食海產物可治療此症，如海帶。

無機鹽對於身體的作用已如上述，此外仍有維他命及水調理體內各種工作，關於維他命在第二卷十二期中已由小梅君講得非常詳細，恕不重述，現在且談談水份的功用

人體各部是由無數的細胞構成，每個細胞包括細胞漿和細胞核，水份是構成細胞漿不可缺少的一種要素，如果細胞完全乾燥時，生命便不能存在，肺部的表面必須長久潮濕，否則不能吸收氧氣，血液缺乏水份便失去傳導作用，總而言之，水是維持生命管整一切身體進程的要素，其來源有三：

一，液體飲料。

二，含於食物中的水份最多者是水果與蔬菜。

三，體內物質燃燒的產物。平均我們每天排出體外的水份是五千二百克，而食入的只有四千九百克，其餘三百克是由於炭水化合物，脂肪及蛋白質內燃燒而產生的廢物。如水份不足，易有大便乾燥，皮膚不良，精神不振，循環作用遲緩等現像。

無機鹽維他命及水份對於健康固然相當重要，但是其他生理及心理上的問題也不可不注意，總之我們相信健康的（包括身心兩方面）天然美遠勝於皮毛的人工美。



家庭常識

•莉華•

手提皮包修理法。

皮革的手提包，在這皮革製品價格暴騰的現在，購買頗不經濟。假如以前的舊手提包，加以一番修理，當能整舊如新省卻一筆支出。

手提包縫針開綻處，可用粗針穿棉線縫好，再用揮發油拭去污垢，提包口部金屬之銹，可用牙刷抹牙粉刷落之。

其次須準備染料，松節油，樹脂。染料色有深淺之別，最好應使用深色。

如爲黑色之手提包，可用黑油。如爲紅色之手提包應準備紅油。或黑油十分，樹脂一分，松節油一百分，依此比例調和之。首先煮松節油，再溶化樹脂，滲入染料，待其完全溶解，尚未冷却時，用小刷塗佈之。塗時要均勻光滑。

塗好以後用小繩縛住提包口吊起來，放在陰涼地曬乾。待其全乾以後用舊棉蘸擦，最後塗佈皮油即成。

按此法實行，可整舊如新，經濟的主婦們不妨試試。

雨衣保存法

膠皮性的雨衣，上等的多半極薄，甚至於透亮，可是不穿的時候，若是把它就那樣的疊起來，放進衛生球或樟腦等，那麼不久，雨衣便要發粘，膠在一起了，漸漸因而毀損，遂不能使用了。

所以最好我們保存起來，是要全部將它灑上藕粉，疊的時候，別讓它直接的相互挨着，讓它中間有一層藕粉存在，就不能膠在一起了，而且也要常常拿到通風的地方去吹。如果是弄上泥污髒了的時候，用水輕輕的洗下去，千萬不可揉搓，然後擱在背陰的地方吹乾，用手擦平切記不可拿熨斗熨，然後再灑上藕粉保存起來。

汗傘保存法

用過一夏季之汗傘（婦人用），若原樣收藏時，至明年將要變色或因此破壞，故需要刷洗，其方法如左：

一，先把傘張開，全部微微浸入水中

二，次將肥皂溶解溫水內，至生泡時，以毛刷貼之，輕輕洗刷傘布。

三，傘布清潔時，再以清水洗去肥皂味，加入少量醋酸之水洗濯，再用清水沖洗後，用清潔之白布吸收水氣，吊於通風之蔭處晾乾。

四，乾後裝入布傘套內，若無傘套時，可裝入不用之婦人長襪桶內保存之。

皮包去霉法

用過的皮手套，皮包，手提包，帽子，內部皮邊很容易生霉，因而拋棄不再使用的人很多，此種現象在經濟上說未免可惜，去霉的簡單方法如下。

一，先用刷子刷去綠霉

二，在生霉的部分塗以阿母尼亞，或吹以阿母尼亞，或放置阿母尼亞瓶口上，充分通以阿母尼亞氣，再以海棉擦之，即可煥然一新。

三，用香油一滴，滴到酒中，一直沈到底的是好酒，如半途停住，即係攙水之證明。

觀人法

一，有一種喜歡多言的人，無論甚麼事，他總插嘴下去，又喜歡輕舉妄動，那必是一個浮躁少年，一點真才實學沒有的。

二，沉默寡言，溫和質樸，那必是一個忠厚老實學識高深，修養有素，言必有中的人。

三，靜默寡言，然而目光尖銳隨處留神，那必是一個老奸巨滑，工於心計的人。

四，笑臉隨時變更，每發一言，即指天畫地，那人必是一個市儈。

五，沉靜冷僻而寡言笑，無論甚麼事，他總看得很淡，那必是一個飽歷世途，腦筋受過劇烈刺激的人。

六，沉靜而兼活潑，態度溫和樂然後笑的必是一個精明強幹，才具優良的人。

七，時時想把所長炫於人前的人，決沒有高深的學問。

小兒玩具補修品

賽璐路作的東西，尤以小孩的玩具等，容易從接頭的地方破壞，要用漿糊是絕對不能夠黏合的，我們在酒精裡溶解少量的樟腦，在破壞的地方塗些液體，放置片刻，乾後即可黏上，這是一種很容易的修理方法。

食譜

汗波喀烤牛肉

成分：牛肉半磅，麵粉，乳油各兩匙，切細球葱一枚，葡萄酒一杯，食鹽一湯匙，胡椒末少許。

烤法：先將牛肉削去脂肪切成長條，細切成肉泥，做成長約三寸的橢圓形肉餅，把乳油，放入煎鍋中溶解。再以葱屑，食鹽少許放在肉餅上，投入鍋中煎到兩面發黃色，取出塗上乳油，放烤網上烘烤。一面把少許食鹽，麵粉，同葡萄酒加入鍋中的肉汁中，攪和成膩，塗在肉餅上，就可供食了。

減少肥胖的有效辦法

『呀！胖梅姐！怎麼一個多月沒見妳就瘦了？不像病啊！』

『芳妹！我沒有病妳放心！』

『是啊！我看妳的精神也很飽滿那能有病？哦！我想起來了！妳從前嫌體重過多惹得不敢吃飯，總不見瘦，妳說決定去美容醫院治治，是不是去了』？芳也是位胖姑娘，所以很關心。

『嚇！誰去得起那貴族化的美容醫院呢！我只是說着玩罷了』！

妳別騙我了！我知道妳怕我也去治，將來也像妳這麼窈窕！』

『芳妹眞能冤枉人！其實妳不用拿話氣我，也會告訴妳的』。

『哈哈……說穿了芳的心，無言可對那麼妳趕快告得，以後再叫妳絕不加個胖字！』

『好！我告訴妳，其實食量的大小並不是影響胖瘦的唯一原因，食物的質才與健康有密切的關係，食物中主要的成分有蛋白質，脂肪，碳水化物，礦物質，維他命和水分，如果脂肪及碳水化物所取太多的時候，最容易得肥胖病。』

『這是什麼緣故？』

『因爲蛋白質是供給生長及修補身體各種體素 (tissue) 而用，如吃得過量（多於身體所需要之量）時，並不能存於體內，而由腎臟變尿排出體外，脂肪及碳水化物可產生熱力供給身體需要的，過量時便成脂肪狀態存在細胞裡，儲藏最豐的地方是在救命器官的周圍，（如心，肝，腎，肺臟）和皮膚下層。』

『呵怪不得楊大夫說我有輕微的心臟病，原來就是這些油在我心旁搗亂嗎』芳好像醒悟似的。

『對了！這就是人變得心臟病的理由，因爲皮下的脂肪太多，阻礙血管的循環作用，心臟也受其壓制，結果使心臟，動脈，靜脈，和微血管的工作如過勞了，所以妳應該少吃含脂肪及碳水化物的食品。』

少吃該餓得難受了！芳就怕挨餓。

『我說的少吃並不是叫妳一天就減少兩頓飯或兩個饅首，妳平常吃五碗飯，胃的體積也慣於這樣大，忽然減少許多當然難受，妳可以多吃青菜與水果，一方面爲補空，一方面不致因減輕食量而營養不足，蔬菜及水果中的維他命 (vitamin 即活力素) 和礦物質的含量很多。妳每天減少一茶匙的米飯或四分之一的饅首，直至與常人相等爲止，這樣不致於使得難受了吧！還有妳每天的早點黃油麵包最好改成小米粥，每頓飯後的大量糖果萬不可再吃，黃油是脂肪，麵包與糖含碳水化物最多，此外如鹹肉，香腸，牛酪，豬油，花生，核桃……都含大量的脂肪，大豆類，小豆類，燕麥粉，米粉，糖漿，蜜葡萄乾，栗子……等多含碳水化物。』

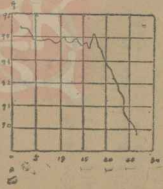
『我以後就照妳說的這樣實行，妳保我準能瘦點嗎？』

『不保準！假如妳吃飽了就睡一點運動沒有也不成，因爲我們運動與熱量的消耗成正比，運動多需要的脂肪及碳水化物亦隨之增多，不給身體儲藏的機會。我們爲什麼夏天吃不下去肥豬肉而冬天吃着就很香呢！就是因爲冬天需要熱量較多來抵抗外界的寒冷。所以妳最好清晨在戶外至少有一小時的適當運動，打球，騎車，練操都可以，如果能幫助妳母親操勞些家事更是兩全其美的事了。』

『我都照辦，這回妳担保了吧』！

『不錯！我敢保，因爲我就是這樣作的，一個多月以後便有很好的成績，妳看我不是很健美的樣子嗎？妳如果不信我可以把本月的體重表拿來看』，梅姐說立刻把體重表取出來。

『哦！一個月可以減少五公斤，半年後我很有資格參加二百米賽跑了，』芳立刻做個運動家的美夢。



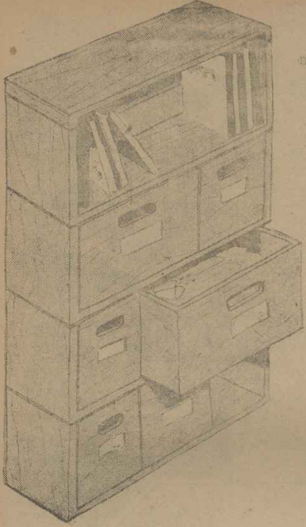
『那也不一定！』

『呵！又不保了嗎？』芳又着急了，

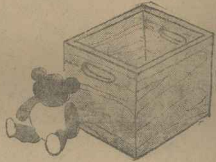
『不是不保，我怕過幾個月萬一不見效妳該說我失信了，其實應該有效，不過假如妳的松果腺發育不正常也是致胖的一個原因，這是生長在大腦前部面一對內分泌腺，當產生荷爾蒙正常時，使身體細胞內的水分過多，所以也顯得很胖，我看妳絕不會有這種病，所以我相信妳估百分之九十九成功！』

『但感謝梅姐教我這減少肥胖的有效辦法』。

（終）





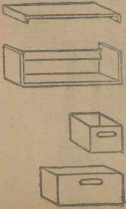


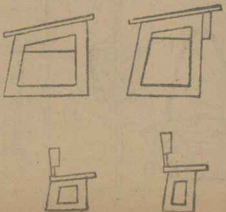
日本近代家庭設計（二）

四 兒童室

在小孩的成長上說起來，小孩有小孩的屋子，是必要的，可是我們一般家庭是不注意的，其實，做起來並不麻煩，也用不了太多的錢，爲養成正直的勤勉的孩子，做一間屋子給孩子吧！





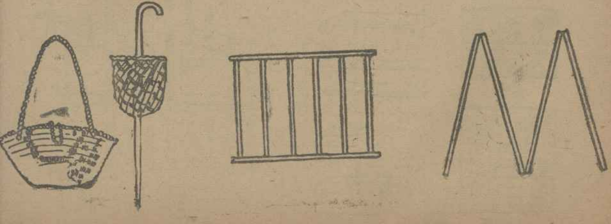


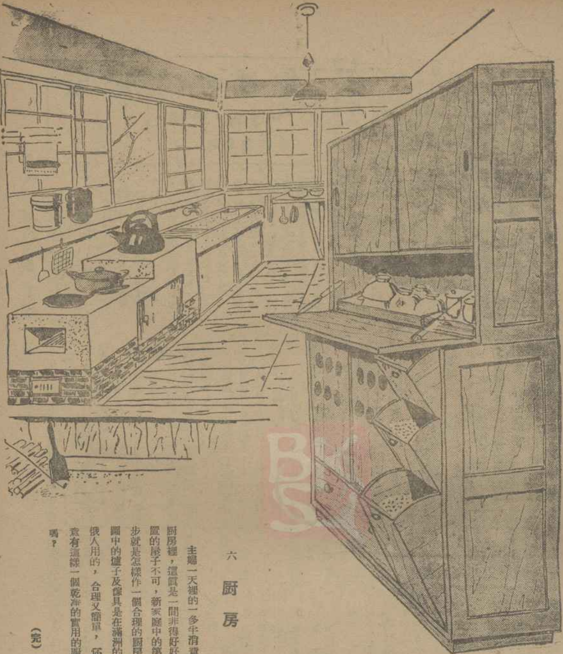


四 院中用具

像這樣有青葱蘢的綠草的小院子裏，再有這種簡單傢具一擺襯，眞是理想的樂園，傢具不過是一個四枚歪板組成的。翻起來，可以做小孩子安全圈。立起來便是一隻臨時的桌子，放下，可以叫小寶寶當一個山去爬。倦了也可以鋪上一條毯子躺一會眞是「一舉四得」

買東西的草籃子可以做院子裏的盛花筐，不信，你也在地下豎一根手杖把它穿在上面試試



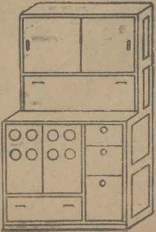


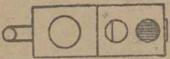
六 廚房

主婦一天裡的一多半消費在廚房裡，這個是一間非得好好佈置的屋子不可，新家庭中的第一步就是怎樣作一個合理的廚房。圖中的爐子及傢具是在滿洲的白俄人用的，合理又簡單，你願意有這樣一個乾淨的實用的廚房嗎？

（完）









家庭工藝講座

·編織·裁縫·

趙劍霜講述　1

關於婦女應有之技能

我們婦女應有的技能，爲烹調，縫紉，編織以及一切理家之事務。因凡婦女必須處於家庭，故古人有言：男子治外，女子治內。近來婦女多有忽略，只圖安逸，無所事事，使家庭之經濟多有恐慌。如極普通之裁剪法即向不注意。家庭的主婦一有小寶寶，對於裝飾即應加細研究，方可隨心合意的做出來。此舉不僅給人一種愉快，對家庭也可節省。當此節約時期，主婦們更當努力研究。但研究裁剪縫紉必須先得對於縫紉機加以使用，因用機器比手縫可省時間，又有許多方便，故本期對於縫紉機之使用法有詳細之講解。

縫紉機之使用法及其構造

縫紉機之種類甚多，如單線手搖機，雙線手搖機……等，但最靈便應用者爲圓梭雙線脚踏機。這種縫紉機爲最完善，使用起來最靈便，現在把各部份構造之名稱列下。

縫紉機使用法分別述明：第一，先把線軸上的線頭找出，把線軸套在軸釘上。第二：把線頭拉長穿過第一攔線具：夾入拉緊具，經過揚動具：再穿入第二攔線具。第三：用左手把線頭穿過針眼；穿時先把平衡輪轉動，使縫針上起，至最高地位，然後把線頭從左方穿入。再把梭中加穿底線。

起針法：底線穿好後，把線頭由合板上的針孔中拉出，拉出的手續如下：

A用右手把平衡輪輕輕轉動，使縫針由針孔內，上下轉運一次，則底線就會拉上。

B底線上來後，就把底線，由壓脚後面拉出；同時把面線線頭穿過壓脚中間，拉至後面，使與底線同一位置，線頭約留二寸許。

底線與面線，照上面的法子處置妥當後，就可將所要縫綴的物件放在壓脚下，再用脚踏，轉動平衡輪，開始縫綴；這就叫做起針。

收針法：縫至終結處，把縫線剪斷，衣服從壓脚下取出，叫做收針：其法如下：

A把壓脚後面的合手豎起，使壓脚上升。

B把面線在壓脚下拉長寸許，用剪剪斷。

C把衣服從壓脚下拉出寸許，用剪剪斷底線，並把面線及底線，拉至壓脚後面，使回復起針時的式樣。

回針法：回針是起針及收針時，收藏線頭之用。其縫法，是在縫到終結處，把物件旋轉，使在原針脚中，再縫綴寸許；然後照收針法，剪斷縫線。起針及收針，用了回針縫法之後，衣服縫接部分，比較堅實。

捲邊法：把物件的毛邊，捲轉縫好，叫做捲邊。捲邊縫法，縫衣機上，有特製的捲邊壓脚，其縫法如下：

A先把節制壓脚的螺絲旋鬆，脫去普通壓脚，再裝上捲邊壓脚，把螺絲旋緊。

B把底線及面線，照普通縫法，處理妥當。

C把物件毛邊，捲轉少許，套在壓脚上；然後用脚踏，轉動平衡輪，官邊狹邊圓邊之法做出來，大略相同。

打「」法：衣服或毯墊邊緣，縫成摺襉，叫做打襉。縫衣機上打襉縫法，亦用特製的壓脚。

練習法：

用零碎布塊，線軸，圖畫紙。

1先練習踏動踏板，使姿勢自然端正，機器走得平均；起動及停止，能自由稱心，不可倒輪。

2用紙片放在壓脚下，練習空針縫，不用線，使針脚曲直，能有把握，壓脚升降，也能得法。

3練習穿線，使底線面線，均能如法穿裝，不得錯誤。

4用零碎布塊，練習起針，收針，回針等縫法。

關於編織之知識

用具

編針必須之用具爲編針，編針之種類有三，一，珠頭二根針，二，四根針，三，鈎針，製料：珠頭二根針與四根針以竹製爲佳，鈎針以鋼製爲佳，應用：編開身毛衣與圍巾用珠頭二根針爲適宜，因此種針：一頭鑲一珠頭，以免編者滑脫，其粗細約有十餘種，編織身毛衣褲手套，子等以四根針爲適宜，可免去縫，其粗細亦有十餘種多針，可適用任何編物。

毛線之選擇

毛線現在種類很多，選擇以棉軟者爲佳，織出衣服暖而賠體，其線之粗細以各人所好定之。

洗濯及保存法

1　毛衣之修理

凡毛衣織成必須用厚毛巾潤濕鋪上，用熨斗熨之，方能平整美觀。

2　洗濯法。

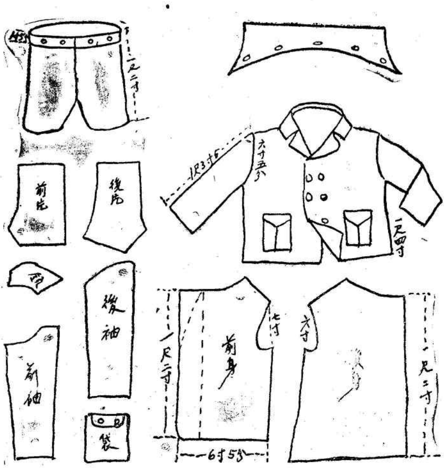
洗毛線物時須注意下列之事項：

1　自始至終，用溫水洗之。

2　肥皂十分溶化後，始將編物投入，用手持著洗之，不可用力撻洗。

二七八歲男童之春裝二

材料：布六尺軸綫一軸扣子十個。



工具：縫紉機

作法：先按着圖裁好，再用縫紉機按步的縫起來，即成一很美麗之童裝。

3 洗濯數次，勿使留存肥皂，最後用冷水溶化少量之食鹽濯之。

4 洗後不可用力絞乾，只用毛巾包着，吸去濕氣水氣，陰乾之。

5 優良羊毛，雖洗數次，仍如新者，但質劣者只洗一次即不美觀或破壞。

6 若爲白綫與顏色綫之混合編結物，熱水中加少許之食鹽，醋，明礬洗之

3 去汚法

1 油及脂肪：用揮發油塗擦之。

2 洋墨水：用棉浸牛奶或揮發油，下面鋪以手巾吸之。

3 墨汁：用飯揉後，以熱水洗之。

4 汗：用極淡之「安莫尼亞」水洗之。

5 黑洋墨水用肥皂與「安莫尼亞」或酒精與「安莫尼亞」之混合液洗之。

6 水菓汁：熱水中加硼砂溶解之。在微溫時加「安莫尼亞」少許而洗之。

7 黴菌：晒後用毛刷刷之，次用「安莫尼亞」揩拭。

8 血：擦以肥皂，用冷水洗之。

9 尿：酒精內加少量之蠟酸液洗之。

保存法

1 毛織物最易生蟲，須常常晒之。

2 晒後須用刷子刷去砂塵及害蟲之幼蟲。

3 不可直接晒於日光中，須陰乾之。

4 放置箱中後，將樟腦，及衛生球，煙葉，胡椒等用紙包好，放置其中。

5 衣箱須無孔隙，或張貼較厚之紙。

標準尺寸

織毛衣時第一要決定尺寸，因使用編針之大小不同，編織鬆緊不同，綫之粗細不同，雖針數同，而尺寸不同，故在織前，先織十幾針之平面長寸許之物，然後用尺量一下幾針够一寸，再作定數。

二幾件春裝的編織法二

現在正値春季細絨綫之女外衣盛行，早晚旅行穿着很方便：

圓圈形開身長袖女外衣

用具　十號棒針二支與四支各一付，縫針一支

材料　細絨綫淺色毛綫八支，深色二支，扣子七個

尺寸　身長一尺二寸，袖長二尺，腰六寸，台肩六寸。

編法　用二支棒針用淺色線起一百六十九針頭按一針上，一針下之編法，編二寸半，再要平均加出七十針，共計二百三十九針，正面永遠編上針，反面編上，但是兩邊各要編六針邊按一針上，一針下之法編，接此法編三寸半，再編正面時就要按下面之法編，亦好分身。

用針穿去十五針，編二百零九針下，餘下十五針，亦用針穿起，以後即每隔一行兩邊各穿去三針，如此四次，再編到正面時就編三十一針下，用收口法收去六針。編一百零九針下，收六針，餘下的仍去編下針，末三針仍須穿下，此時前後身業已分好。

前身編法：在留三針處的一邊仍是每隔一行穿去三針，另一邊則每隔一行收一針，如此到收完爲止，另一片前身亦此編法。

後身編法：在中央二十九針，用線穿下，以後就分兩邊編了，兩邊編法相同，在留二十九針處，每隔一行穿下四針，另一邊每隔一行收一針，收完爲止，這時就先存下不編。

袖子編法：用四支棒針用淺色線，起五十針頭，結十二行的一針下，一針上的編法，這時再均加出五十針來，共計一百針，編一尺三寸的長，完全下針，（此長短依各人所需袖之長短爲定）這時就用收口法收去六針，下一行就要編每隔一行兩邊各穿去三針，照此法編六次，餘下的就剩下。

連結法：現在就要用深色線連結了，先將前身的針數穿起，再穿袖子，穿後身，穿袖子，再穿前身，但在每三針相隔處要挑起一針，共計四百十九針，編法如下：

每隔一行平均減去十針，編十六行，深色線，十六行淺色線，再編十六行深色線，十六行淺色線，再換深色線編時，就剩九十九針了，此時就不必再收針了，編十六行的一針上，一針下。用收口法收起來，就是領子，這時就將袖子底部與身上用線縫合。在前身一邊，用鉤針鉤七個紐扣孔，另一邊縫上扣子，照此法編一件衣服就告成功。衣服編好用濕斗濕墊布，熨一下非常美麗。聰明的主婦們試編一下吧。（可參閱上圖）



⊙圖⊙形開身長袖女外衣

斜條開身短袖女外衣

用具　十號二支棒針一付縫針一個鉤針一個

材料　藍青細絨線四支，天藍細絨線一支，棠紅線一支，銀灰色線一支

尺寸　身長一尺二寸，腰六寸，台六寸，袖長一尺。

配色法，十行天藍，八行藍青，四行棠紅，八行藍青，八行銀灰，八行藍青，四行棠紅，八行藍青。

編法。

前身編法：用天藍線二十三針，（兩面完全編下針，凡加針減針永在正面）兩邊永加針，加到六十五針爲止，再編法如下。

⊙（前邊加一針，後邊收一針，四十二行後，前邊加一針後邊不收，前邊加一針，後邊收一針，二十八行後，前邊加一針，後邊不收，十四行後，兩邊永收一針，收完爲止）

右前身一片編法相似不過是由⊙起變爲先收後加罷了

後身編法，只用一線用鉤針織一條辮子，計一百二十針，然後用藍青線在每一辮中挑起一針，兩邊永收，中間永是三針併一針，併完爲止，（顏色是八次藍青，八次銀灰，八次藍青，以後即依配色法配去）再將鉤針線拆下，用棒針穿上，針數共計一百二十針，在中間加出一針來，以後永以此針爲標準，兩邊各加一針，另兩邊照⊙編法編去，⊙是一邊，另一邊照右前身編就可以了，八十四行後，將中間一針穿下。而一分爲二，分兩次編，將一半針數，兩邊永收，收完爲止，另一半針數，亦照此法編。

袖子編法：鉤針織七十五針辮子，然後用藍青線挑起，兩邊永收，中間永三針併一針，剩二十五針後，再編兩邊加一針，中間三針併一針，三十二行後，就編兩邊收，中間仍是三針併一針做，收完爲止，（顏色是八次藍青，四次棠紅，八次藍青，八次銀灰，八次藍青，八次銀灰，八次藍青，四次棠紅，八次藍青，十次天藍）然後將鉤針線拆下，用天藍線穿起，計七十四針，中間加出一針，以後永以此針爲標準，兩邊各加一針，共三十次，將針數一分爲二中間一針穿下，一半針數，永兩邊收，收完爲止，另一半相同，至於袖子的兩邊仍是依⊙編法。

連結法：衣服袖子縫合顏色必需相對，袖口挑起七寸針編行一針上一針下，編一寸，用收口法，前後身縫合後底邊挑起一百六十四針編二寸，一針上一針下的下邊，右前身共七個紐扣，左身縫上紐扣，就成了新奇的衣服。

如果你家裡有零星的毛線或是舊線想編一件衣服不夠的時候，那麼就請你按此衣服之編，用鮮美顏法來配合，即成一件新奇美麗的衣服，並且在此節約時期，也是節約法之一。

阪大教授醫學博士 今村荒男氏特別發表肺病療養論文

肺結核家庭適宜療養法

今材荒男 著
卓 譯

大阪帝國大學醫學部教授兼附屬醫院內科醫長今村博士，爲日本婦人俱樂部讀者，特別發表療養肺病論文一篇，氏以多年之研究及豐富的經驗而成此文，相信對於肺病患者，實爲唯一最可信賴之醫治指導書。

目次

一 皮膚的清潔與摩擦
二 日光浴與空氣浴
三 現時代下的養生食物
四 飲食量與飲食的方法
五 對於發燒的處置
六 咳嗽與吐痰
七 失眠症與胃腸的障礙
八 恢復期的運動與作事
九 療養中讀書與娛樂上的注意
十 療養日記與日程表
十一 病室與寢具的衛生
十二 傳染防止與看護人的心得

一 皮膚的清潔與摩擦

肺病的療養上，最不能忘却的事情，便是對於皮膚的養生。也許有人想到這種事情，對於肺病是沒有關係的，可是皮膚不僅僅是有關於人們的呼吸作用，肺的動作能有大的幫助；就是在人們的體溫調節，光線的吸收上等，對於健康的保持，也演着重要的功用。如果皮膚的抵抗力加大，自然身體全部的抵抗力也增强，如斯那肺病的最忌物感冒，便可以少得，所以對於皮膚的養生之道，是決不可以輕視的。

皮膚的養生法有二：一要『常保持清潔』，二要『徐徐鍛鍊使其有抵抗力』。爲達到這種目的，可以實行左列的種種方法。

淸淨皮膚——將毛巾放入開水裡，絞動擰過後，持其淨擦皮膚的方法。時間務必要在夜間，以在睡眠前實行爲最好。最初淨拭之日，先擦顏部和頸部及手部，翌日右足，次日左右腕部，其次胸腹的前部，再其次背部，這樣每日繼續少許部分淨拭，幾日後即可將身體全部擦畢。如果實行後，沒有什麼異狀發生，可以每日繼續將部分增加，到最後便可以每日一次，將身體完全一回擦完了。

全身擦完所需的時間，也要由十分乃至十五分鐘。但是在淸潔皮膚之時，室內最怕的是有風進入，而使病人再患感冒，所以要注意不使外面的風吹入屋裏，是很要緊的事情。每次擦畢後，皮膚要生紅色，那時可再用毛巾摩擦，使皮膚感覺和暖後，然後再赴床就寢。如果每日熱心不間

斷的實行，譬如數月間，一次不洗澡，對於皮膚的清潔，也能相當維持的。

這種淨拭身體，在吃過飯兩小時後也可以舉行。可是當吐血的期間，是決對禁止的，如果有發燒的患者，在燒退却後，實施也沒有防礙。可是在第二安靜期中的病人，自已不能動作擦拭，借看護人之力，也不要緊的。在入於第三安靜期的慢性患者，自已動手去擦，也沒有關係的。

洗髮——婦人患者的場合，對於頭髮必須要特別保持清潔。然而洗髮，要盡可能在上述的拭畢全身以後來動作。髮洗完時，用刷子和木梳將牠疏散開，再用香水少許使髮不生臭氣，將頭髮整理至非常清潔時爲止。

入浴——擦拭全身到十分習慣的時候，體溫的異狀等漸漸消失去以後，便可以入浴了。前幾日可以用只到腰部水量的程度來試驗，如果沒有障害發生，這時即到全身入浴的期間。因爲太早入浴，常使患者病勢復發轉惡，此種例子是很多見的。

入浴的方法，和擦拭身體相同，也要在吃過飯二小時以後，才可以洗的，不應用過熱的水。先將腿部慢慢插入，然後徐徐的經過腹部，胸部再將全身浸入水中，絕對避免立刻就跳進的。入浴時間最初要五分鐘光景，慣了以後，可以將時間延長；可是必須要保持十分鐘以內，不可使其過多。浴後用乾布毛巾將身體好好擦拭，切不可使身體受涼，舉後立刻就寢，是最安全的辦法—

乾布摩擦——用乾毛巾摩擦身體，使皮膚受到刺戟，是護牠增加抵抗力的最有效方法。這也和淨拭全身體一樣，最初先由一部份起始，漸漸而到身體各部，然後每次一回實行身體全部摩擦。避免食後舉行，每日一次，長久以後，可以增至兩次，每日在午前和午後各一回，一次時間，也以五分乃至十分鐘間爲佳。

同樣的，在第二安靜期的患者，可煩看護人代勞動作，如果病人發燒有三十七度許的體溫時，可等其熱退後再實施。當更換衣服間，和午覺以後舉行，都是很好的機會；然而在發燒和發冷之時，務必要避免的。等到高度體溫退了以後，病人自已去摩擦，也無防礙了。

冷水摩擦　—用浸在冷水內而擰出的毛巾，來擦摩皮膚，乃爲刺戟牠最强的東西。因此考慮對於已將好的第四安靜期病者，施用這種冷水摩擦是可以的，並且在第三安靜期中，借用看護人之手，就可開始。

最初摩擦之時，要用已開過的溫水，漸次使水溫下降，直到最後與冷水相同，以早晨起床後，夜裡睡覺前，行使爲最相當。

二　日光浴與空氣浴

已至恢復期不再作燒，及咳嗽和吐痰都很減輕患者，這時對他們所需求的，乃是那含有紫外線的日光。牠能對患者的皮膚，給與最有效果的刺戟，能促進患者之病早日痊愈。但是那仍在發燒的病人，病勢仍繼續不良現象的患者和重症的患者，因爲日光浴刺戟過强，對他們是有害的。常因行使日光浴，使許多人們反而吐血，病態反轉惡劣，這是因爲他們不加考慮，而就去作的原因。

大體日光浴的實行方法，以左例所述者爲標準，不必說，不要忘記去和醫生研究完了後，再去實行。

時間——經過飯後一小時以上，如果在冬季從午前十時到午後二時之間；夏季在九時以前，或午後三時以後；特別在盛暑之時，只可在午前八時以前；春秋兩季可以從午前九時至十時，或把是從午後二時至三時以內，來實施日光浴。

地方——冬季時不要在受北風所侵襲到的地方，夏季裡就是有涼風吹着的地方也可以。因爲玻璃能吸收紫外光線，透過玻璃的日光，便沒有很大的用處了；所以盡可能的在外面曬日光浴，如在屋內可把玻璃窗打開。

行使的方法——最初只是足部，然後到其他身體的各部分，起初決不可將全身曬在日光底下。可參照左例的標準表。

（第一週），一日一回每次五分鐘，先由足部而始，到一週將完的時候，下肢全部皆可曝於日光之下。

（第二週），一日一回每次十分鐘，下肢及兩腕可受日光浴。

（第三週），一日一回，如果手足部實行十

分鐘，那麼胸部及腹部只可曬五分鐘，以後前者與後者均可各自延長至十五分鐘。

（第四週），手足十分鐘，胸腹前部五分鐘，背部五分鐘，以後三者各自可延長曬到二十分鐘。

（第五週），手足部十分鐘曬過後，胸部與腹部再曬十五分，直到各自增至二十五分鐘爲止。

（第六週），手足部十分鐘曬過後，胸腹部再曬二十分，直到各自增至三十分鐘爲止。

（第七週），赤裸的手足部，胸腹部，開始可以同時受日光浴。

此時前身十五分，後身十五分，一共合計三十分鐘時間。以後以第七週爲標準，行使全身日光浴，時間前身，後身各十五分，每日一回不可超越三十分鐘。

以上乃爲大概的標準，依着地方和氣候的關係，譬如在夏季强烈日光的場合和氣溫低的時候，必須要給與牠適當的加減的。這務必要聽醫生的指示。

夏天的期間，可以戴着輕鬆的帽子，讓頭部不要被日光曬着。在日光浴的當中，患者必須要傾注全神，如以爲心中煩悶，便去讀書藉等事，使心神偏重到另一方面，結果會使日光浴效能變薄，甚至於事後反患感冒及其他別的弊害發生。假如實行中，患者感覺精神不適，那麼務要中止的。

日光浴終了時，把身體用乾毛巾擦拭後，隨着安靜的休息。又日光浴後，病人如感到疲勞，或者是發燒，咳嗽，吐痰，食慾減退等副作用反生加劇的現象，可以斟酌將其時間縮短，抑或中止。

所謂空氣浴，就是將身體曝露於空氣內之意，也是讓皮膚增加抵抗力的一個方法。這種刺戟作用也很多，並且做來是非常簡單的。空氣浴對於第二安靜期末的患者便可開始，就在床上躺着一日一回三分乃至五分間，置胸部，腹部，背部曝露於空氣中即可。入於第三安靜期的患者，可延長至十分鐘，坐在床上將上半身赤裸就行。在第五安靜期的患者，可以允許在散步時實行空氣浴，最好在二，三十分鐘期間，當夏季裏可將其時間加長，冬季內可將其時間減少，只是患者在發燒中，也與日光浴等一樣要避免的。空氣浴也要聽從醫生的吩咐，行使中精神切不可以渙散。

三　現時代下的養生食物

雞蛋是最容易消化的，同時又是最有營養性的東西，可以勸肺結核的患者多多食用牠；然而在現下的都會裏，很難得入手中。並且重要的蛋白質來源之肉類，魚類等也因爲缺少，都很難買到的。所以要想作理想的營養菜食，沒有材料，對作飯的人實在感到困難。

長期間臥病於床的患者，漸漸的變成任性的病人，那好容易做成的飯菜，可是不愛食用牠。在現在以一億一心的決意，向突破國難之道而前進的今日，雖然是病人，希望也要以此種決心，來療養自已的病症的。

如果米，麥不足時，可代補芋頭類；蛋白質來源的肉類，魚類雖然缺乏，可以代補豆類，麵餅，豆腐食品等；動物性的蛋白質，實於肺病患者也是不可缺少的，像很容易得到手中的撒丁魚，青鱗魚等都能十分補充這種缺乏的。其他如外米，半搗米，粗米，野菜類等無論什麼，只要病者有堅强療養自已的意志，常常想到做飯人對自已的苦心，那麼任何東西都可以吃下去了，並不見得對於營養上就有防礙的。還有魚肝油，在不傷腸胃和食慾的範圍以內，盡可能的要多喝牠。

四　飲食量與飲食的方法

輕症不作燒的患者，在很少消耗體力的場合，食量以普通爲宜。發燒與咳嗽及吐痰並作的重患者，因爲消耗體力太甚，必須比普通人要攝取多量的營養物，特別是蛋白質性的食品。可是一方面因爲病勢加劇，而使患者食慾減退；一方面因爲腸胃消化力遲鈍，只吃必要的營養東西，病人很難入口，所以常常患者的身體，便很顯着的衰弱了下去的

設若雖然發燒，而食慾並不改常仍然很能吃飯的人，這種患者是比較容易治癒的。所以飲食的程度如何，被稱爲是肺結核療養上重要的試金石之一，就是這種原因。飲食的方法，務要合理化，往往有許多人，以爲勉强多吃，是營養最好

的方法，結果因爲食量太過，反到有損胃腸而生逆效的。

肺結核的患者，有攝取豐富的脂肪質物的必要，可是應當特別注意，不要忘記了牠是最容易傷害消化器的。在日本人的場合中，主要而最高的營養食物，要首推大米飯了。病人可以像普通的一般健康者，同樣的程度去食用牠。如果做粥喝，因爲水分多，較乾飯的榮養價值，能減一半，患者還以不吃爲善。假使用水較多一點，而在燒成比較軟的飯裡，再混雜些外米或是麥子，都沒有關係的。吃麵包也可以，不過要好好的細嚼牠，在不太過的程度以內，可以多吃。

細細咀嚼的動作，不僅是對於食物的消化方面有很大的幫助，並且對於常守安靜狀態的患者，也是唯一的良好運動。湯，牛乳可以嚼着喝。飲食的時間，一次由三十分乃至一點鐘光景，要慢慢的吃。

蛋白質和脂肪質性的營養食物，病人比普通健康者要多用，這種標準量如下，體重八十斤至九十斤間的患者每人一日間：肉類二兩半，魚類二兩半，牛乳兩小瓶（約二合）雞子兩個。如果有奶油，那麼抹在任何東西上全可以吃的，每日半兩程度，喜歡的人吃一兩可以。

同樣的東西食用過後，有的人能吸收其營養，有的人便不能有效的吸收其營養力，這和每人當時飲食精神上的作用，有相當的關係的。因此在飲食的期間，務必要愉快的，最好在飯前和飯後，舉起筷子，去舉行感謝的禱告。

當吃早飯以前，可喝少量的水，及吃蘋果和其他果物類。因爲果物對於已在肚內吃下去的肉類等，最易促進他們的消化，如此每日便能有正常的大便了。點心類不要吃太甜的，帶餡的點心也要避免，就是比較不甜的東西也要在飯後食用；然而到底砂糖的甜性，能使抵抗結核菌的力量減弱，決不可過於多吃。食能夠妨飲食慾，也要避免。在食後三十分乃至一時間內，爲助食物消化起見，病人應當特別安靜的。

刺戟性太強的飲物和興奮性太強的東西，都不可以喝，以普通粗茶爲最適當。

口中的清潔和飲食最關密切，所以無論是在飯前或飯後，或者是起床後與睡眠前，都要漱口和刷牙。口內之不潔，常使扁桃腺和咽喉發炎，而患傷風症。

五　對於發燒的處置

肺病患者發燒的時候，在可能範圍內，忌用解熱劑。就像『安靜即是最上的解熱劑』所說的那樣，設若是初期的病人，用安靜法療治，自然熱度就能退却了；還有如果勵行大氣治療法，也可使體溫下降的。

不過長時間繼續着執拗熱度的場合，或者是發燒過高而感受太苦的病人，這時可聽醫生的指示，去用解熱劑。但是解熱劑當中的藥物，能傷腸胃，能使病人貧血，嚴戒濫用牠。有許多無益的事情，即如在發燒時駭怕，憂慮等，只是在療養上給與非常惡烈的影響而已。在這裏。爲考察病人的狀態，而來採取適當的療養方法起見，每日必須要記明詳細的『體溫表』。不必說，如吃解熱藥劑的時候，也把牠降下去的前後經過，詳細記入。

體溫計要預備正確的，在購買時間務必要選有信用的製作品，同時要經過賣者仔細檢查過後，再購取手中，方能安心。然而雖然是優秀品，使用舊了，也一樣的不準，以溫度高昇者爲多，每年最好要將體溫計檢查一回。關於檢試溫度的方法如左：

（一）應在病者身心都安靜的時候去試，運動後，飯後，和精神動亂之間，只稍要讓他安靜三十分鐘以後，才可以去試的。

（二）出汗的場合，要把腋下擦淨以後再去實行。如把體溫計插入口中，或者是肛門內去試，三分鐘與五分鐘間的工夫就可以了。

（三）試的時間，普通由五分至十分鐘以內。故意長時間的插着，及在腋下過於用力挾着牠，往往因爲體熱，而使體溫計昇得太高，結果正確的溫度，便試不出來了。

（四）冬季，患者身體冰冷的時候，要使其身體和暖後再試。試體溫的地方，不可太近熱水袋和其他類似性的東西。

（五）檢試體溫，普通起床時一次，正午一次，午後四時及八時各一次，一日要實行數回，

詳細記於體溫表內。

病人肉體上，精神上的變動，對於發燒的溫度的高低，會給與非常大的影響。譬如星期那天，因爲朋友來看病，彼此談話過多，結果擾亂病人的精神，那麼翌日的燒度必然加多。還有讀書，談話，及受其他的刺戟等，使患者喜，怒，哀，樂的情感增大，那麼發燒也隨着要劇烈起來；所以患者定要努力常常保持身心上安靜的修養，即如其他看護人等也應該如此。

六 咳嗽與吐痰

咳嗽，許多的時候，是因爲患者內部生痰，要將牠吐出來的原故才發生的。這種咳嗽，往往開始一回後，繼之兩次，三次的接踵而來；所以務必要抑制牠不發生。吐痰時要輕輕的用只能將痰吐出來的力量便可以了。特別是劇烈的咳嗽，不但能破壞患者的安靜；就是當牠連續不停的發生後，患者定要深深嚥一口氣的，在這時，那內裡應吐出來的痰，便又被病人吸回肺部，結果那肺裡健康的部分，受此影響也要起惡烈的變化了。因此劇烈的咳嗽，絕對要禁止牠的發生。用涼水漱口，或含於口內，是抑制咳嗽的一個方法。

病人中常有以爲痰內含有多量的肺結核病菌，便將痰嚥下去而不吐出的，不知道這種動作，能起胃腸障礙症。運氣不好的肺病患者，反到又添了腸結核病。所以有痰務要吐出，吐過後，必得漱口，不要忘記保持口內的淸潔。

咳嗽時也和發燒的情形相同，盡可能的不要用藥去治，只要實行身心的安靜治療法和大氣治療法，忌多談多辯，和少食帶刺戟性的東西等方法去止咳，是最有效而安全的。在初期的患者，如果養生法得當，咳嗽和痰自然而然便減輕了。

如果咳嗽劇烈而感覺非常痛苦的時候，依醫生的指教後，可以服止咳藥。然而止咳藥能使患者慢性中毒，食慾減退，決不像平素人所想的那樣，可以任意吃牠。

七 失眠症與胃腸障碍

睡眠不足，也是療養上的阻礙之一。失眠以後，仍以不借藥力催眠爲善。在患者堅決不變的精神修養中，除去無益的憂慮和煩燥，永存着病有能好的希望心理，常常保持內心的安靜，這樣能克服許多痛苦的事情，不只是失眠問題。所以患者一定先要有『自己的病，將來必然能好』的信仰，這是正確療養上的第一步。

適當的午覺，也能助夜眠之不足，但是不要過多，致使賓主顚倒，仍以夜間能有充分的睡眠爲緊要的。再有因爲咳嗽和出盜汗的原故，而使病人也難入眠的，這時可用與療養咳嗽同樣的方法去醫治牠。出盜汗的人，要少穿衣服，注意室內溫度不可過高；如勵行大氣治療方法來防止盜汗，是最良好的。

肺結核的患者，最易同時又患腸胃障碍病，已於前述。主要原因，由於病人一時的不愼，或一時的不安靜養，便可使那毒素立刻達入胃腸部，便惹起食慾不振，消化不良，及胃腸動作弛緩等現象的發生。有時也因爲腸內有蛔蟲，絛蟲等活動的關係，才起胃腸障碍的。在這種場合之下，病人要經過詳細檢査後，再採取適當的驅除方法。不必說，胃腸病和大便的正常與否，是最有關係的了。所以在以前所說過的：每日要食果物類，新鮮的野菜類及淸晨飲水等事，是不能不注意實行的，又大便乾燥時，可以洗大腸，吃瀉藥等方法去通順；然而無論什麼藥，最易濫用成性，隨便亂吃，只是有害而無益。

胃腸和牙齒也有密切的關係，牙齒一有壞的時候，便應立刻去加治理。

八 恢復期的運動與作事

恢復期的當中，患者稍不留神，便可將已好有九分九釐之病，又使牠復發而轉劇。要知道得肺病的人，決不能一時就能還元到平常的生活狀態；因此至始至終，要愼重的一步一步去療養牠，直至痊癒的境地爲止。當療養上順利進展間，患者如入於第三安靜期裡，可以練習慢慢的步行。在沒有實行以前，先靠東西坐着，到自己不依靠什麼能坐着的時候，再練習站起，然後才可以在室內行走了。

在入於第四安靜期的病人，可以到戶外去散

步，起初往復約一百米的距離，每日一次，一週過後，再增至二百米，如斯漸漸的將距離增加。行走時不可忽慢，忽快，要徐徐的保持其平均速度。

夏季以清晨涼爽時散步為最佳，春秋午前九時至十時，或者午後二時與三時之間，冬季在午前十時，如果是午後實行，可選最暖和的時候。

第五安靜期的病人，除了散步以外，如釣魚，餵雞，玩鳥，種花，打乒乓球，灑掃等較輕的運動，都可以去作的。其他如：編物，織東西，刺繡，手工，園藝等事，在不使身體感受疲勞的程度內均可去作：一方面是療養生活上精神的安慰者，他方面又多少能够帮助生活的維持，同時並可以鍛練身體，作癒後做事的準備。因此療養病院，為恢復期中的患者，應設置印刷工場，家具工場等諸事宜。

九　療養中讀書與娛樂上的注意

為征服病魔而不能不長時間臥於床上去靜養的病者，對於他們唯一的娛樂品，就是去讀那愉快的書籍。許多時候因為讀書，會使他們忘却了那些為病所憂慮的，焦燥的，悲哀的和痛苦的事情；而使患者內心間生出了光明和希望，於是能堅決的從事於安靜的療養，踏上那恢復健康的大道。

所以在不防礙病人身心靜養的目的之下，要勸他們多讀有益的書籍。當然重病的患者，要加禁止的。設若是比較輕的病人，也要禁止讀那些感情作用太强的，易於受刺戟的，或者是太難理解的東西；因為這些能讓他精神受傷和腦筋感到疲乏及破壞心的安靜的。

聽無線電，如果適當，也和讀書一樣，能獲得良好的效果。其節目要選高尚娛樂的，如音樂，修養講話等。

其他如撲克牌，骨牌，圍棋的娛樂，恢復期中的輕病者，只要玩耍適當，均沒有什麼關係的；也是畢竟勝負之事，易於興奮，决不可太過認眞，致使有損精神。

十　療養日記與日程表

將病勢的變化和醫治方法的適當與否，記入療養日記內，是療養上最好的參考資料。又如病中的感想，及對療養中的生活態度等記入後，也可以做病人時時反省的指針。因此關於療養日記，必須要有的，初時可借看護人代筆，到了恢復期間，患者便可親自動筆去記了。

在這裏體溫的度數，脈摶跳動數，呼吸數，睡眠狀態，大便的狀況，服藥的情形，食量，體重等等都應每日記入日記上，婦人來月經的狀態，也要記入的。

還有；病人安靜的程度，大氣治療法的影響，皮膚清潔方法和日光浴等施行的結果，每日把牠們的成績，定要詳細記載日記中，這些資料在療養的參考上，均為極要緊的東西。

家庭的療養生活內，常常都是陷於不規則的，因此為增加療養的效果起見，患者也應該定日程度。每日起床，就寢，飲食，及各種治療法所實行的時間，可以做成日程表一紙，以後每日按照表的時間去實行，那麼自然生活就有規律了。

十一　病室與寢具的衛生法

病室要常換空氣，要選日光照耀亮的並很清潔的屋子。被褥等以輕而溫暖的為上，病人以睡普通床為佳，在褥子底下可再置一草褥子。毽子也要用輕而溫暖的，不可使其直接觸身體，因牠易於不潔，能使皮膚的抵抗力衰弱，必須用白布縫上才好。

褥單子，被褥等要勤加洗濯，可是三日就洗一次，較寬大的東西，到底是非常麻煩的，這時可用褥單三分之一大的白布，置病人於枕與背部之間，再常常用開水洗濯，或將它放在日光底下消毒，都很便利了。

睡衣務必要用柔軟而薄的，出汗後就立刻去換它。又睡衣內不可再穿汗衫類，因為這樣也容易使皮膚抵抗力減弱的。

蓋被太厚而使患者出汗，也是有害的。特別是病人有蒙頭睡覺的習慣，是絕對不可為。

病室乃為病人的天地，有宗教信仰的人，可在屋內掛聖像及宗教的裝飾品等，又趣味豐富的

人，可裝飾盆栽，花草，及美術品等。

冬季嚴寒時，在病室內生火盆，火爐等，對於病人是不相當的，因爲煤氣，炭氣會使空氣汚濁，有礙大氣治療法。最好用電爐類和熱水袋類之物，來止病人受寒。

十二　傳染防止與看護人的心得

患者咳嗽强烈的時候，痰吐出後，吐沫能飛散至二三尺遠。結核菌多半含於痰內，爲防止牠的傳染，患者在咳嗽時，要用手帕或紙類掩口，使吐沫不致飛出；又在吐痰時，最好也將痰吐入手帕或紙內，然後將牠扔於痰盂中。

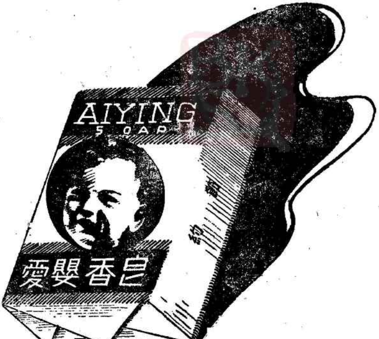
痰盂，室內，便所，都要常常去消毒，如用石炭酸，昇汞水，石鹼液等。

結核菌最怕日光，所以病人之衣服類，被褥類等要時時到外面去曬，約一時間後，病菌即可殺死。如果用水洗或者是蒸氣消毒；那麼枕套，褥單，手帕，手巾及其他食具類等，只用沸水煮至五分與十分之間，也可以完全殺菌了。

病室內消毒及掃除時，並不必要各物一一都去散布消毒藥，如果室內能進入充分的日光，每日只要將塵土仔細的掃出，及把寢具和其他的日用品等好好擦淨，便可以得到相當的效果了。灑掃之際，患者與看護人均要帶口罩，不可使塵埃吸入呼吸器內。

看護人在病室裡，要永遠穿着專用特製的外衣，在盡可能的範圍內，不可與患者同居一室，不得已的場合，床也要和病人距離三尺以上。又肺病往常，最易先傳染到看護人的身上，所以看護人對於保健的各種衞生方法，尤不能不去注意實行的；然而也不要故意，裝腔作勢和太神經過敏的去防範，致使患者精神不良。

定價低廉
內容豐富
萬人文庫
每册定價一角
十日出刊一本
第六册　春宵隨筆現已出版
執筆者皆爲當代華北文壇上第一流作家精心傑作，計共十三篇實爲沉寂的文壇上放一異彩。
第七册　英國鐵蹄下的印度現已出版。
內容敍述詳盡，看過此書即能洞悉印度的過去，現在，未來，關心時勢的人不可不看。
第八册
日本小說選譯
東條首相演說譯義（印刷中）
今日的澳洲（印刷中）
我的日記（印刷中）
戰時下的日本國民生活（印刷中）
我們的木刻（印刷中）
當代名人小傳（印刷中）
！以上陸續刊行！
武德報社發行
各書店報攤均代售



季節漫畫 清明



←他們和我們一樣，一個寡婦，一個光棍。——王成作



→新人上墳，舊人哭。——白錦作



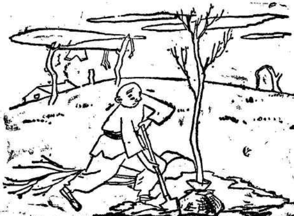
→一塊上墳去。——安仁作



→△混人，你怎麼在我女人墳上叩頭。△天哪，連這次我叩錯十四次了。——王成作



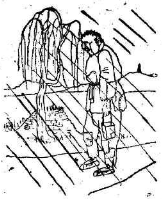
←淸明時節望亡人。——馬格利作



→年年植樹。——金子作



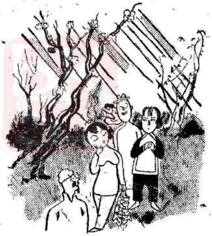
← 平日的委曲只能訴與知心的亡人。——宗芻作



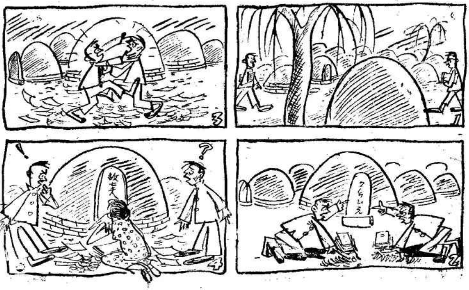
← 路上行人欲斷魂——梁津作



→ 清明時節雨紛紛。——[illegible]天作



← 郊遊即景。——邱揚作



← 錯上坟 ——茜萊作

·新·書·介·紹·

「葡萄園」

短篇小說集

謝人堡作

青年作家謝人堡，近輯數年以來於各報章雜誌所發表之短篇小說，計二十二篇，約十萬餘言，已於上月印刷成冊，書名定爲「葡萄園」。此書印裝精美，定價低廉。且原作者寫作內容，取材新穎。際此文壇沉默之時，一般愛好文藝創作之人，不可不讀。此書各大書局及書攤均有代售，購者從速。

一品膏

專治婦女月經
不調白帶血崩
乾癆久不受孕
以及男女老幼腎虧腰疼腿疼心口疼
肚子疼胃寒咳嗽虛損癆傷半身不遂
筋骨麻木等症每貼一元加料二元雙
加料四元外埠函購款前即寄總售處
北京到外業勸場二樓 天和堂 天津泰康商場
福善堂日界生春陽各稻香村濟南張
聾子



金華銀號

資本收足二十萬元

利息優厚專辦銀行一切業務手續
便利
地址前外掌扇胡同甲十九號
電南四一五三 四一五四 二〇七五 一六四五

新供獻

北京振成造胰廠

花香精香皂爲潤面唯一上品芬芳無比
光明肥皂家庭濯衣洗面有兼用之妙
藍花條皂專用濯衣去油汚潔白立現

地址崇外東茶食胡同七十號
電話南分局一三一三號

虫子藥糖

每付五毛治男婦老幼肚內
虫病服用簡單又消食水

回春堂

總售處連闊如廣告社代售處東四北兩益當三益恒後門父子藥
房新街口祥順成花市廣泰茶莊缸瓦市大同藥房勸業場天和堂

出品

鼠瘡瘰癧丸

本醫獨創此藥效驗準確政府
發給一九一特種藥執證專治
男女一切鼠瘡瘰癧未破立即
消化已破爛流膿流水或生管
子外面瘡口抹上敷貼任何物一概不用竟憑此丸服下准保長肉收平惟此丸藥
質與衆不同吃時務使白水溶解泡開方可服下每打十二付十元病根深重變加
料每打十二付二十元函購郵費五角姚蠡森大夫啓事予憑此丸包治鼠瘡瘰癧
破爛生管大症津地有相當舖保好後收款開設天津東門南路西胡同姚蠡森醫
師大藥房製代售處天祥三樓德生源北京五牌樓恒元隆打磨廠福興潤琉璃廠
連闊如張家口長安街宋記濟南徐州張聾子青島天合益烟台中美彰德馨和慶

德國老牌消瘢去痣美容專劑！



專除面部瘢点
粉刺雀瘢黑痣
面部不潔净等
惡症一盒除根

美容消瘢膏

總經理處：
北京宣內大街
歐亞藥房

天津經理處：
法界[illegible]棧德康
五洲·東馬路
共合·中央·北
馬路·海北上池
館

本市名葯房
百貨線店報房均有代售

諸君注意：謹防假冒現有無恥之徒冒美容消斑膏名目亦市上售賣魚目混珠請購諸君認明眞正歐亞美容消斑膏盒內均有政府衛生局化驗證書不致有誤歐亞藥房謹啟

慶祝大東亞解放將成

天津 中原公司

總店：日租界旭街
支店：法界綠道電車道

請讀

「新進」月刊！

特色
內容充實
理論精確
裝璜活潑
取費低廉

定價：每期五角
定閱：另有優待
地址：北京宣外老墻根十七號

防疫聖藥

謹防假冒

仁龍丹

著名老牌

居家旅行 不可不備

總經理 億兆商店

各省市大藥房百貨商店均有代售

兒寶 鎮驚丹

專治小兒急五臟食火熱驚風胎熱胎驚臍風四六風驚吓失魂昏迷不省牙關緊閉目直上視四肢抽風咳嗽痰喘發燒發冷瘟疫瘟疹白喉乳蛾及食物不化而黃肌瘦水瀉痢疾等一服鎮驚丹能鎮驚化痰去風清內熱每瓶五角每打五元大瓶八角

立止白帶坤順丹

秘製止帶養血膏

專治婦女經血不調白帶白淫血色不正七情悶鬱濕熱寒邪積於子宮停滯不化而爲赤白帶下淋濁不止行經腹疼腰酸腿痛週身無力等症此藥專能補血養神安胎種子榮養新血坤順丹每盒十付二元五加料五元養血膏每貼一元加料二元每逢初一十五膏藥半價總售處北京前門內絨線胡同路北五十三號繼德堂電南四〇〇六函購郵費四角

主婦們怎樣待你的僕人

威立

在今日生活高漲的情形下，每一家的經濟的支出，確實需要節約與計算，各方面都需要在勤儉的原則下，來維繫一家的生活，僱用傭僕的事情，像是漸少了，然而在一種家庭中，或因人數過多，或因每一個人都有職業的責任，那麼這種情形之下，應付家庭日常瑣碎的事務，不得不需要僱用僕人的幫助了，雖然，這是一件極平常的事，但是也不能疏忽去處理，稍一大意往往會生出許多麻煩和損失，在我的朋友家中時常遇到這種事，看來也確實使人厭倦的！

在我們僱來僕人之後，一定要將我們家中某部分事務交他去做，做的合適，當然的給與家事的處理，增加不少的幫助，否則呢也許會有許多

不幸的事如像偷東西，生閒事……等等不幸的事，究竟這些事情何以才會發生，一半緣於僕人本身的不健全，大半亦緣於應付的不太得當所造成，所以對待僕人也值得我們注意的，這是有關一個家庭的安適與否的問題，這裡由簡單的分述於後：

（一）在僕人面前，最不可有意無意的擺調，一切所需用，更不要有一些浪費，因爲人們的希望是無饜的，假如你這樣子做了，會引起他們的由希望而生出之野心，要來計算你；相反的也不能過於嚴苛，過儉約，這樣也會招起他們的反感，而跟你做對。

（二）僕人也是一種正當的職業，他們是以自已的能力來換得報酬，也是一種正當的職業，最不可把他們看低了，因爲自尊心是每一個人所都有，你若低視他，因之他會對你有一種仇視的心理，過去一般人常是以另一眼光看僕人，其實是不必須的！免得引起他的反感！

（三）在僕人處理日常事務，最好替他規定出一個時間，使他也能得到相當休息和整理自已的時間，同時在他過分忙碌時主人也可以幫忙他，這樣會使他格外高興而感懷，且能使事情做到好些。

（四）僕人做事，一定要注意和監督，免的他偷懶或搪塞，當你發覺他有過錯時，可以平和說明，令其走入正軌，對他們的態度，萬勿過分

嚴苛，也千萬別過于寬厚，前者使他懷恨，後者他會覺你可欺！

（五）對於僕人的獎勵，要合適，勿於多，這樣會失其效，而令其認爲必然，且能造成因此而爲要挾之手段，這是要格外注意的。對於他們的說話勿過於重視，然則要他有誠實的心，這樣才可少去許多事非和口舌！尤其在大家庭中更不可忽視。

（六）家中的兒童們，對於僕人的態度更要特別注意，因爲小兒說話多很隨便，時常的在僕人面前用命令的口氣，這個使僕人聽了會很難堪，因難堪而生出懷恨，久之也許會有更不利於兒童之事發生，因之做主人的對于自已的孩子們千萬注意他們的習慣！

（七）對於他們健康要格外注意，稍一不慎，因了他們的疾病而傳染全家或兒童，這是很不幸的！再者如果能關心到他的健康，這是最能引人感念的，因之而可以使他對你增加忠誠！

以上幾點雖不能很完全，概括，但若一個家庭的主婦，能注意到這些，至少可以使你減少許多麻煩；此外還有應當注意的，就是當你見到他們做錯事時，不要總叨叨不休的說，在你要辭掉他時，也不要早早的告訴他，這都是能生出事非的！願每個有僕人的主婦們都不要忽視了這些吧！

夫妻經濟不公開的緣故

江鳥

夫妻爲構成家庭之要件、然構成夫妻感情之要件者，誠爲「錢財」。雖義夫賢妻共克勤儉，同維艱苦者，頗不乏人，惟一般涉及虛榮，愛好時髦仍大有人在，以此而釀成家庭糾紛，婚變，實日有所聞，今僅將夫妻間經濟不公開之故，畧述如後：

在夫的方面

（一）因妻私積暗貼娘家

夫妻結婚後，雙方的家境（夫家妻家），門當戶對，貧富勢均力敵，無有軒輊，當然是不成問題。若妻的娘家貧窘，夫家境遇，或小康，或富足，即朋友尚有扶危濟困之仁，何況一個性質柔弱如水的女人，豈肯袖手旁觀，任娘家之父母兄弟……啼饑號寒，不予以援助嗎？又況爲天性所驅使，不得不援助，亦不忍不援助。在她的男人能可慷慨解囊，疎財仗義，自覺婿爲半子，應有援助之責，三數元，十幾元……原不算甚麼；但是有嗇吝刻薄的，視財如命，「各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜」，他窮他的，與我何干，掃雪塡枯井，終無充滿之日。更有以岳家因浪費致貧者，即或多爲救濟，亦是多有多講，毫無裨益。於是英雄氣短，兒女情長，那裡有硬心的女人，眼望着娘家大小忍餓挨凍呢？丈夫雖不肯援助，惟有私自積蓄，暗地津貼。余有摯友，家境雖不大富，亦屬小康，他的內弟（妻之弟）肩雖扭石，手難提籃，尚狂嫖浪賭，連年債台高築，鎮日身困窘鄉，但是友人性極吝嗇，眞是自己飯怕吃飽。這樣，要他援助幾文，不用說是等於與虎謀皮，還要難上十倍，他的妻子就私自這裏亦積，那裡亦賺，暗地裡津貼她的弟弟，她還一年的私貼，爲數實不在少呢，可是友人亦會知道這一種漏巵，實無法杜塞，所謂之「家賊難防，偷去房屋」，他祇有將家庭間出納的欵項，不使她知，錢囊亦勿令其掌管。因此妻有私心暗貼娘家，故令丈夫之經濟不肯公開。

（二）因妻奢侈愛好裝飾

愛美是人們的天性，尤其是婦女們在青年的時期裡，受着新潮流的鼓盪，淡粧濃抹，酷好時髦，是以一般維新派的婦女們，不惜以她丈夫血汗換來的金錢，佩金戴玉，着緞穿綢，花露水，雪花膏，鬥艷爭妍，窮奢極欲，在有身家和有能力的丈夫，還可以將就的敷衍；否則，就不能如願了，但是有體恤丈夫的妻子，尚能視其進款之多寡，以爲她服飾之標準，雖講摩登，尚可差强夫意，惟有新婦女生性奢侈，或生於貴族門第，自幼即席豐履厚，養尊處優，或有因乍貧難改舊家風者，她不問其處境之若何，進欵之多寡，非如是穿不可，非如是戴不可，常以「嫁漢嫁漢，原爲穿衣吃飯」，這兩句話作爲口頭禪，這是我在友家及鄰家常聽到的，她丈夫無供給能力，不能聽其舖張，常致發生齟齬，禍起庭幃，余有同學在早年服務政界，月入數百元，其妻裝飾之奢華，自不待言，後因退職，息隱家園，未幾遭赤匪之亂，家中財物被刼一空，遂出而謀得數十元一月之小差事，藉以暫維生計，其原來之生活程度，到此時眞可謂一落千丈，自然今非昔比，而彼之夫人還不肯落我官太太之窮架子，仍欲事事浮華，吵穿吵戴，夫妻常因此口角，破裂感情。友人一日曾向余言道：「……月薪之數，內人則知之，例外入項，即不得不守秘密，若亦令彼得知，彼又要製時新花樣的服裝……」這不能體恤丈夫境遇艱難的，不度量丈夫進項的多寡·一味愛穿愛戴，趨向時髦，所以致令丈夫的經濟不肯與之公開。

在妻的方面

(一)因丈夫有不正當的用途

一個家庭間，不一定是男子有經濟出納權，而婦女也有她一部分的經濟，自由的出納，例如鄉村的婦女，她出嫁的時候，娘家稍寬裕的，至少要賠送若干，作爲押箱。又有小家庭裡養雞生的雞蛋，和做外活（手工針黹）所賺的零錢，她們集腋成裘的今天一儹，明天一儹，上會啦！放息啦！城市中的婦女，除了和鄉村婦女所賺的零錢相同外，還有能做事和教書的。照理，她與她丈夫是二人一體，聲氣相應，所有的積蓄，應當與丈夫公開，妳的亦是他的，他的亦是妳的，無論誰多誰少，應合一爐而冶，出數入數，須當開誠佈公，始爲正當。但有許多爲丈夫的，他自己不但無能力才幹維持家庭生活，而且浪蕩逍遙，揮金如土，其給川愈取，無有了日，因此他妻子以爲他既如此，經濟自不肯公開，有爲目前生活計，有爲日後防老計，有爲膝下兒女計，有爲高堂翁姑計，雖有私蓄，亦不肯使其丈夫得知，供其丈夫浪費啊！這亦不能怪妻之不賢，乃因丈夫用途不當，多有多用，慾壑難填，以致妻之經濟不肯公開。

(二)因丈夫待遇苛刻

一雙佳偶，完全是由於愛的結合，愛情程度濃薄，成分多寡，不是在口頭上的言語能不能嬉來矣往，面孔上的態度能不能和愛溫柔，此不過是形式上的愛。但夫妻倆在一個家庭間永久的朝夕相處，甘苦與共，禍福攸同；眞正濃厚的愛情，必由心靈中流露出來的誠摯，不含着絲毫勉强——造作，非比異性的朋友，朝聚暮散，不即不離，那就是非在形式上顯出嬉笑和愛的態度，不足以表示他和她兩性的愛情。其實夫妻倆是大可不必的，亦是無須如此的；其濃厚誠摯的愛，即在彼此間你體恤她，她體恤你，你顧愛她，她顧愛你，所謂之「出入相友，守望相助，疾病相扶持」。會有許多做丈夫的，以妻子爲玩物——奴隸，待遇極其苛刻，衣食用具，簡直是視同外人。祇顧一己穿暖吃飽，不問妻子挨餓受凍；自己美味佳肴，妻子粗茶淡飯；自己長衫短套，妻子襤褸不堪，這樣，她有些積蓄，自不肯明告丈夫，祇好嚴守秘密，暗自儲存，以備彌補她的「針頭綫腦，鞋頭襪面」之需，或私自購製動用的物品，免得向丈夫討取，不但不能達到目的，或反遭他的白眼，所謂之「要有自己有，丈夫有，還要伸伸手」。他待遇妻子既然這樣苛刻，無怪乎妻之經濟不肯與其公開。

〃夫妻經濟之所以不肯公開者，自然各具其理，若妻不私積去貼娘家，儉樸成性，服飾不越乎夫之經濟能力所達到之範圍以外，則夫之經濟出納存儲，未有不坦白公開者，至於丈夫能克儉克勤，用財得當，對妻子待遇極厚，愛之如己，則妻之經濟出納存儲，亦未有不開誠佈公者。願世之夫妻經濟之不能公開者，迅速改悟，力矯前弊，改過知非，勿以你或妳一己之不是，而轉埋怨她或他之非，致以釀成家庭糾紛啊！



婦女血虧
請立即採用「力弗肝」
為肝臟製劑中最有
效之補血良藥
上海信誼藥廠製

（上接第七頁）

蘇：大學寄宿更適宜，課程分配有空堂，對於走讀生猶如「遊魂」時間都空消耗了。再者寄宿的團體生活，不致造成孤僻的性格。

朱：但是，目前寄宿生並沒有做到共營生活的利益。比如女校更多造機會促成同性愛的事，而且多人整日聚在一起，很少幹正事，或者還是因爲缺乏生活指導的負責人的原故。

（十二）在課業進行方面來說，你贊成男女分校或合校？

這個題目如果取消「課業進行」四字那麼又將成爲辯論的好題目了。大家的意見都以爲男女合校是互相勉勵互相爭競而使課業進行收效利倍的事。此外我們又談到於各方面究屬合校分校比較更完善的問題——

劉鏡心小姐：小學合校對於兒童大有裨益，一羣天眞無邪的兒童初次由家庭走出黨受團體生活應該使其感受男女無界限的生活。

鄒：中學時男女分校最恰當，一般少年不徹底明白愛，也不懂愛，結果很易發生盲目戀愛而使之墮落。大學再合校不會發生這種現象，在他們都是泛泛之交致於課業方面更有大補。

高：如果自小學，中學，乃至大學完全合校，由受學校教育起就不授與男女不親的觀念，自然不會發生所謂盲目不盲目的戀愛。同時也不是學校的問題，是整個家庭教養問題，國民意識都能順其自然爭脫不合理的束縛，我想戀愛的事在學生界也不會尋出了。

（十三）女子應否受大學教育？爲什麼？

這又是醞釀很久的問題了。到底女子應否受大學教育？綜合大家的意見以爲確應受大學教育。人雖爲萬物之靈也不能向天然的逆叛。女子不能逃避母親的職責，更應盡「養」，「育」的天職；去完成母性的偉大任務。建造良善國民，健全社會，都因各個家庭的偉大集合而產生的。

（十四）當你上不愛好的課程時，在教室中你持什麼態度？

我們的本意以爲不發生興趣的課程；即使教員的教授方式如何成功也難引興時，學生將以何種態度處置？但是，除去朱小姐以外皆認爲與第七題是同一出發點，與其聽囫圇吞棗的學課反不如利用時間自修或暗下做其他諸事。朱小姐認爲即「學」便應「學」到底，趣味不是先天的，乃是用心發掘尋覓出的果實。如果各個學生能認淸此點，在學課進行方面學生可以倍獲利益。

（十五）現行學校考試制度如何？有何批評或建議？

劉鏡心小姐：無論過一章一節或授畢第一堂，就以測驗方式定爲小考，每月無須再施行月考。如此，課業進行更迅速收實效學生也不會以考試爲難關了。

孫：我反對一般的月考制，希望各校能施行抽考制。小有聰敏平日不用功的同學，鬧完事應付完考試，雖然有機會名列前茅，實際一點得不到利益。再者，月考制也不足以憑信學生努力的實績。

高：除去月考外，我贊成取用會考制，可以免去考場舞弊現象，間接督促學生溫習舊課使不遺忘。

（十六）你以爲課餘是否應學些特殊技能？（如打字，速記，簿記等等）對於不得昇讀大學而就業的公務員職員是否應有夜間大學的產生？

十四位同學的意見以爲，爲補充學校教育不足與謀求生活安定起見，應學特殊技能以防萬一。比如速記對於課業進行也頗方便。致於夜間大學的需要，或因各位都在學，並沒什麼意見。我們想有機會應與職業婦女討論這問題了。

推獎日本一流商社案內

化粧品製造

雙美人牙膏、雙美人化粧品、雙美香皂、鑑郷化粧品
普拉圖文具、染料、藥品食料品之製造販賣

中山太陽堂天津出張所

天津日界福島街三六號
電話二局五九四

工場—大坂、東京、奉天、上海、
本社—大坂
支社
出張所—東京、大連、奉天、青島、上海、南京、漢口

化粧品卸販賣

雙美人化粧品
雙美人牙膏
雙美人香皂
鑑郷化粧品
普拉圖文具

華北總批發

太陽貿易公司

本社　天津日界福島街三七號
電話二、〇四九七
支店　青島市甘肅路四八號
電話二、二〇三九

藥品器械

營業品目

醫療用藥品及器械
理化學藥品及器械
最新藥品及血精工
藝用藥品寫眞藥品
牙科用材料及器械
衛生繃帶材料一般
製藥調劑用諸器械
度量衡器
玻璃器具
高等賣藥
滋養藥品
處方調劑

天津日本租界旭街

松本盛大堂

電話
二・三五一號
二・三五二號
二・三五三號
二・三五四號

振替口座大連九九七番
電略受信（セイダイド）

支店北京東單米市大街二八五
支店張家口二馬路四號

食料品製造販賣

味之素
カルピス

株式會社
天津味之素公司

天津日界福島街三六
電話二局一一五八番

度量衡

事務用品
製圖用品
測量機械
氣象機械
タイプライター
計算機具
度量衡器
金庫、書庫
和紙、洋紙

株式會社
內田洋行

北京宣武門內大街九三號
電話南二六四〇番
天津—東馬路東門南一一五〇號
電話二局二二三一番
濟南經四路緯三路
電話二五六六番
蒙疆張家口中央大街
電話三六三三番
電話二六七七番

內地本社：大坂市東區備後町二ノ四二
支店：東京、大連、奉天、新京、哈爾濱、錦州、阜新、鞍山、安東、上海、工場：東京、横濱、大連、奉天、

御用達

株式會社
謙信公司

天津日界福島街一四ノ二
電話二局一三一八番

出張所　大連，奉天，唐山，古冶，濟南

婦女法律之友

張羅

小言

我國千百年來的傳統習俗，婦女一向是受着無理由的壓迫；婦女所有的身份，名譽，自由，地位，人格等，當然也因了被壓迫而得不到保障！五四運動的波浪雖然激起了許多有爲之士的熱潮與醒悟，但收到實際的效果，還是在北伐成功新法頒佈之後才告確立。

每一個人由呱呱墮地，所有的一切的權益，便被法律所保障，這原來不容許吾人否認。可是在欠缺法治條件的國家里，人民都得不到保障，這也是事實；而一向被壓迫着的我國的婦女的身份，名譽，自由，地位，人格等諸種所有權，其被人漠視，未嘗不是「有由來了」。

「法律」兩個字有人認爲是一種專門的知識；也有人以爲它是一種高深的學問，這見解都是錯誤了。法律之規定，它不會離開我們現實的社會，同時它也不可能和我們的實生活隔斷有着很遙遠的距離。法律之所以存在，學理上是認爲基于國家的權力來保障人民的權益，但它是一個死板的東西，它是需要人民會利用，假如人民不能利用法律，那麼它已沒有任何存在的意義，而我們的實生活也脫離開法律陷于無紀律的生活中了。所以一個國家的法律有了欠缺，是不能稱做法治的國家；而人民不善道利用儼然存在的法律，那也等于法律是虛設的廢物。則我們的實生活和所有一切的權益不能得到保障，也是意中之事了。

我國法律全部改訂公佈之後，我個人發覺有許多人民不善利用法律；因之有時把自有的權益，斷送在別人的手里，婦女界尤爲顯著！這不能苛責法治國家有了任何的缺欠，這都是基于每個人不能利用法律造成的現像。這里可以舉出一個很顯明的例子：男女的時事是有關個人終身的幸福，但有許多男女只能在口頭上喊出婚姻自主權，實際上却仍然操在命令與媒妁的撮合形式裡。法律本來已經有明文規定保障男女婚姻的自主權利；可是青年男女從來沒有人利用法律以保障個人的自由主權！這未免冤哉枉矣了。

本刊主編或者意會到我國的婦女界太缺少法律的知識，於是責筆者來担負解答有關婦女法律事項的問題；於解决疑難之中灌輸，給一般婦女一點普通的法律知識。不過我深深地感到極大的遺憾，就是我雖然受到一點法學知識並且還執行過司法的職務，但以紙面來解答人世間複雜的疑難問題，有時是難免發生「答非所問」的現象。好在法律不外人情，我願於法理人情之中做爲解答的方針，此外也無所謂可說的話了。

爲了投函便利計，爰附規約如下，希投寀問函諸位注意：

一，問函內容不限，舉凡有關婦女法律問題，均所歡迎。（義務解答，概不收費）。

一，來函叙事務求簡單明瞭（事實複雜者例外）。

一，字體請勿毛草，應加句點，一張紙不要寫兩面，鉛筆字務請避免。

一，不願出本刊公開解答者，請附信封函貼足郵資，寫明寄交處所，當以專函解答之。

一，函寄本刊「婦女法律之友」收。

第一問

二十三歲的孀婦，現擬改嫁他人，可是公婆提出很苛的條件，法律允許嗎？（北京　素蘭）

答

孀婦改嫁他人，並不受任何人的限制，法律已賦與其婚姻自主權。可以隨意另嫁。公婆提出條件，無論嚴苛與否，法律是不允許的。

第二問

我現年二十一歲，結婚已五六年啦，娘家父母於去年相繼去世，還有相當財產，聽說女兒也有繼承遺産權。我現在想向我弟弟要求一點遺產可以嗎，我弟弟如果不肯的話，我向法院告狀可以嗎？（天津　靜娜）

答

按法律所規定的，子女同有繼承權不過妳要顧念手足情深，不妨妳以婉言向令弟商量清辦，不必走極端。你要知道：財產訴訟兩造都不會有好結果的。

第三問

我年已二十一歲了，尚未字人，現在父親强令我與某甲結婚，我如果不同意可否？（唐山梅英）

答

男女年逾二十，已足法定年齡，婚姻有自主權，妳不同意父母代訂婚約，並不違法。不過父母終究是年高多聽驗而愛子女的人，妳也不妨考慮一下。

在廿世紀文明的中國國度裡，有不少人缺乏法律常識，根本不明白法律的功能和價值，尤其是婦女，由於千百年來傳統習俗，遭受着無理橫暴的壓迫，而得不到保障，以致釀成幾多人間悲劇。本刊爲灌輸給婦女一切法律常識，每期特闢數頁刊載『婦女法律之友』。約聘名法學家張羅先生担任撰述解答。敬希讀者注意——

編者附識

「小婦人」在銀幕上

她會使
鐵心的人兒落淚
無情的男女斷腸

・國聯出品・

導演・岳楓

主演・袁美雲 梅熹

在澆着金子的大都會裏，窮苦孤伶的人只有自己看着自己的影子來悲傷，失望。

彩英（袁美雲飾）和寡母（黃耐霜飾）受着不幸的命運支配着；在窮貧的時候，彩英又受到了失業的打擊，她們想和環境來鬥爭，可是在渺渺茫茫的大都會裏，除掉了工廠裏的女工，還有甚麼生路呢？母女們只有在深夜裡相互哭泣，更想不出一點辦法來。

彩英的房東，趁着這個機會，拿着要挾房金，並且以「利」來誘惑她們，一心想將美麗年青的姑娘騙到手裡來。

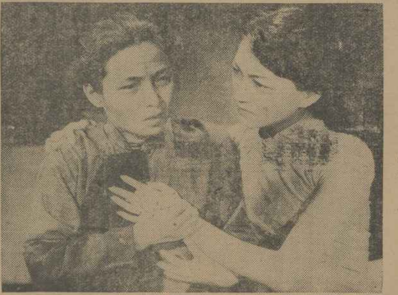
她們母女兩在眼看就要被壓在生活線裏的時候，惟有忍痛答應了房東的要求。

丁惠光（梅熹飾）是一個年青誠懇的男人。因爲反對舊禮教支配下的買賣式婚姻而脫離了富麗的家庭，到一個工廠來服務，偏巧他和彩英遇到，兩人一見鍾情，每當清晨工廠上工的時間，他們在一個橋上相見，彩英失業，惠光只有一人失望的站在橋頭悲傷。

彩英的房東帶來了米商王福祥的欵子，同時把彩英賣到王家去做童養媳。

王福祥是一位有名投機米商，祗有一個癡蠢的胖兒子，和一位潑辣的太太周氏，可是這位太太竟和司賬王品三（王獻齋飾）有姦，彩英到了王家受着周氏和王品三的仇視，所以時常加以虐待。彩英從此開始了更悲慘的生活。

惠光費了很多心血終於找到了彩英的下落，他們相見之下，相互的鼓勵着；並且由惠光來籌欵贖回彩英，當惠光和彩英的母親來到王家時，王家竟蠻橫的把彩英的母親擊昏倒地，終至瞑目長逝。



◇在黑暗社會裡的窮人們，又遭到了失業的打擊，使彩英母女更悲傷失望起來。（袁美雲・黃耐霜）

彩英正在悲痛的和惠光計議控告王家的時候；突然來了一羣人將惠光捉去並說他是殺彩英母親的兇首，把惠光關到監牢裡去。

當彩英和福祥的兒子結婚後不

久，王福辯投機失敗而遭到司賬王品三和周氏的毒手陷害斃命，王家的大權便由王品三一手在握，同時並向彩英加以非禮，結果品三是被彩英以利剪刺死，而逃走了。

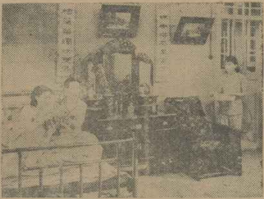
在清靜的夜裡，寂寞的木橋上，祇有彩英踽踽獨行，回憶往事，清涼的月光，照着她臉上晶瑩瑩的淚珠，一條沉靜的河流，反映出河水白色的光亮，四面都是那麼蒼茫、黑暗，何處是她的歸宿啊？

（沈歇）



◇她們重鼓起勇氣反抗這不幸的命運◇

◇想不到婆婆周氏竟同賬房先生王品三（王獻齋飾）有姦



「小婦人」插曲

「沙漠之歌」歌詞

（一）我在沙漠上旅行，暴風吹響吹響了駝鈴，鈴是那樣動聽，難比你的笑聲輕盈。我寧願不喝沙漠上的水，只想聽到你的笑聲輕盈。姑娘呀，你笑罷，讓我在笑聲中忘却勞頓，奔向光明的前程。

（二）我在沙漠上旅行，四週不見不見故人，我在寂寞中飄零，聽不到你笑聲輕盈，我寧願不看埃及風景，只想聽到你笑聲輕盈，姑娘呀，你笑罷，讓我在笑聲中忘却勞頓，爭取光明的前程。

（三）我在沙漠上旅行，朝夜盼望盼望着知音，我心裡頭多煩悶，現在見你的笑容輕盈，跳下駱駝在沙地上狂奔，我要一聽你笑聲輕盈，姑娘呀，你笑罷，讓我在笑聲中忘却勞頓，投奔光明的前程。

（四）我在沙漠上旅行，趕了多少多少的路程，我幾乎望斷眼睛，仍不見你笑容輕盈，我汗也流盡口渴得要命，我要一聽你笑聲輕盈，姑娘呀，你笑罷，讓我在笑聲中忘却勞頓，走向光明的前程。



◇王品三得意忘形向彩英非禮，彩英以利剪刺死而逃。

時事解說

爪哇風光

·荷印全軍降服·
·爪哇重現光明·

繼新嘉坡（昭南島）陷落以後之大東亞戰爭動向，在南洋一帶，已由「點」「線」漸擴而爲「面」。回憶新嘉坡（昭南島）陷落以來，英美在南洋不但失去了軍事之一大壁壘，就是在南洋之一切勢力，從此也就全被掃除。

三月六日自午前十時據正確消息稱：日本帝國陸軍部隊，於繼續進擊之下已在在五日午後九時許將荷印首都「巴達維亞」完全攻陷。又在仝月八日午前十時，日軍在緬甸方面作戰，已將仰光佔領。由此，可知荷印及緬甸兩大重要都市，在短短的三日之內，相繼陷落實在可以證明日軍之果敢善戰與百撓不折之精神的可欽。

原巴達維亞位據爪哇島之西北部，爲爪哇國方之一大門戶。由巴達維亞乘火車可達境內所有各重要鎮市。所以巴達維亞對於軍事之重要，似頗有一敘之必要。

第一：巴達維亞在戰前之常備兵有步兵，正規軍約三個大隊，獨立常備隊約一個大隊，海軍砲兵一個中隊，騎兵約一個中隊，手溜彈部隊一個大隊，高射砲隊一個大隊，憲兵一個大隊。追至開戰以後，得有若干澳軍之增援、總兵力約在五千以至六千之數。

第二：關於過去之設施，如巴達維亞大門之丹瓊布里奧克港，此種設施，其唯一目的自然在保衛巴達維亞而設。一九〇二年隨有諸種設施之完成，且築有要塞於丹瓊布里奧克港之東西海岸，數處均設有砲台備有六吋以下之砲數門。除此以外，並還利用勞工於巴達維亞之四周諸要地，以多年的工夫建築堡壘。其近郊諸地，且設有齊利里丹陸軍飛行場，以及夫里奧克海軍飛行場諸設施。

按巴達維亞本爲荷印之首邑。其名詞之由來乃係一六一九年荷蘭東印度公司時代之總督坤加所完者。所謂舊巴達維亞市，即現在之舊市街，人口約有三十五萬四千人——（但其中所有人口多爲馬來人，異他幕島人，及馬都拉人等），計本地人三十六萬人，中日等東方人達六萬，歐洲人僅爲三萬四千餘。觀其市內設備完善，例如總都府，海軍部，市政廳，俱樂部，飯店，公園等。且各國之總領事館亦均集於此地，友邦日本方面，如正金，台銀，三井，日荷諸貿易以及其他種種海外貿易公司，於此亦屬甚多。而其市內，如加利布薩爾街，乃爲銀行汽車與大商店羣集此地，可謂繁華之至。與此街平行者，則爲擁有二萬華僑之中國人街，街市平整，貿易隆盛。且其中更有泰和溫河貫流，此河四通八達，在水路交通上占一亟重要地位。至於泗水及三寶壠，以商業情勢論之，却有過之無不及。

關於荷印之文化與風俗，過去本亟低落。直到荷印成立了政廳以來、對於教育這才稍有起色。不過其所施教育之範圍，尤大部只以爪哇爲限。其他諸島之居民，仍多抱守舊習，在文化上，尚無顯著進步之可言。

但是，剖其所行教育之內容，過去可以說是完全遭受歐美風氣之影響，當不待言。其道理——自然是因爲歐美擬在爪哇諸島，於政治及商業諸重大事業之上，得到勢力起見，於是這才傳佈他們底侵略文化，想把居住爪哇一帶的人民，完全變作他們攫利的爪牙或媒介。可是，其中接受此種文化較高的地方，當然必推爪哇及蘇門答臘爲最。其他外圍諸島，依然固守舊習，一般男男女女，每每喜歡跑到椰子林去跳舞，唱情歌，裸背跣足的人隨處可以見到。由此，可以說在外圍諸島，仍然沒有文化可言。

與教育相提並論，可以說是宗教。回憶在西曆紀元伊始之時，印度之佛教及其



爪哇島圖



荷印巴里島之新婚夫婦



荷印婦女編製巴拿馬草帽

文化，已印開始傳入此地。自此千餘年後，則印度之文化，已經風靡爪哇全土。回教傳入荷印，却在十四紀中葉。最初，回教之傳入，乃係自蘇門答臘及過去英領馬來半島，漸而婆羅洲，而爪哇各地。十九世紀末葉，基督教居然也傳到這裡來了。後來更因荷蘭政府努力的傳播，所以基督教的教義於該地也頗普遍起來。今日爪哇「體所最流行的宗教，也只不過以上三種。

在爪哇島上更有一種異他民族，異他女人素來以美見稱於世。所以在南洋一帶，常常可以聽到「異他美人」之稱。南洋的人，如果娶了一位異他姑娘的話，那是再榮幸的沒有了。除此以外，荷印居民尚有一種「一夫多妻」的風俗，一個男人娶了幾個女人，在該地可以說是一件家常便飯，並無驚奇可言。由這一點，我們可以推測荷印的女權却是低落多了。

在爪哇島東部尚有一巴里島，乃爲荷印中特異之地方。此島以內的居民，大都仍然保持着古印度的文化，住民對於宗教然別迷信，凡事皆以信奉神明爲首，文化低落至此！而且島內的居民，還有一種男尊女卑之「惡習」「姑且稱爲惡習吧！」實際他們自己也許認爲是一種美德，亦未可知。」此島中大部男人，生活每每閒散逸適，整日喜歡鬥雞賭博，不務正事。至於一般必須的工作，例如農事，牧畜，理家等等，完全操之於女人之手。

爪哇之農產，自然以甘蔗，咖啡，橡皮，椰子茶，烟草等爲著。其中甘蔗產量尤多。故爪哇糖業和古巴早有了並著世界之美名。至於橡皮及錫鑛等產物，每年輸出國外之額，亦爲一極大宗之產物。



荷印巴里島之美女

此地所以出產豐富，第一因爲氣候關係，第二因爲雨量特多，況境內河流山川甚多，亦均爲增加出產之主要原因。按爪哇位於赤道之下，氣候每年平均約在八十度左右，雨量可達七十七吋。更因地當赤道無風帶，所以沿海諸口，從無颶風之虞。

但是，爪哇既屬太平洋沿岸之火山帶，故境內火山甚多，爲數約達百餘座。其中如上美路高峯，拔海三千六百公尺，終年噴火不息。其與蘇門答臘間之喀拉喀托火山，曾於一八一二年發生一次最大之噴火，怒吼之勢，聲達數千里外，實爲有史以來所罕見之者。

爪哇境內之交通設備，尚稱完善。因其境內只有一條長貫東西之大鐵道便足矣！與各島來往之交通，更可依靠汽船。對外貿易之交通埠頭，自然當以巴城泗水爲東西二大中心。至與中國，日本，印度，澳洲，以及歐荷之間，素有定期航行，亦可謂爲便利矣。

而在荷印境內，又以巴達維亞，泗水，三寶壠，被稱爲三大商埠。其中巴達維亞又可簡稱爲「吧城」，可稱爲全境文化之中心。其外港曰丹絨畢里，往還歐美各大商埠之船舶，大都皆泊於此。

現在，荷印現已全軍降服，領土已入日軍掌握之中，則英美荷所恃爲最後軍事據點之澳大利亞，却從此完全失去了前衛的屏障，而成孤立不拔之狀態。倫敦軍事會議，已見澳洲陷入孤立情形，英美本身不但對於澳洲是無所利用，就是澳洲本身恐已不能自保了。

在此大東亞戰爭節節勝利之下，爪哇於此克復，重現光明，則東亞新秩序的建設，因此更躍進一步。（本社撰述委員會儀譯）

公開你的生活吧！

佳作第一篇

教員……海笛

本刊第一次徵文入選佳作發表

關于徵文入選佳作五篇，原擬于四月號一併發表，唯以臨時縮減篇幅，不得已本期先刊載一篇，餘當陸續刊佈。編者附



海笛略傳

海笛二十三歲，北京人，北京市立師範學校畢業，曾任燕京大學附屬學校教員及書記。

教書的生涯從此開始，每天，我和一羣天眞活潑的孩子爲伍，我喜愛他們，只有他們是純潔的，誠摯的，生活在他們之中，我常常忘了自己，我好像年輕了許多。——教員

海笛

自畫像

怎樣描畫自己呢？

細高的身材，黃髮，黑睛，面色有些蒼白……

生活是窮苦的，但是我安於窮苦。我喜愛簡單樸素，向來不尚虛榮，不愛修飾，而是喜愛自然美！

性情是沉默，溫柔，悲哀易感……在不了解我的人中，我情願生活在孤獨裡！

我還保留着一點誠摯的孩子的心，但是許多時候我不得不裝得像個大人！

這就是我的輪廓！

我的大學畢業証書

四年前的夏天，我在一個女子中學畢業了。

在艱苦的環境中長大的我，能够在中學畢業已經是很不容易的事。不知經過了多少難關，才到了這個地步。所以當我離開學校後，就毫不猶豫地選

了就業這條路。雖然我的天性是特別喜愛讀書，但是爲了環境的不許可，我決定走到社會裡去。

懷着一顆希望的心，走到十字街頭，我感到茫然了！世界是那麼廣大而複雜，我不知應該走向何處？

爲了謀求職業，整個的暑假我都在奔忙着，但結果是使我大大的失望。後來，我不知應當感謝誰？一個機會將我帶到寄園來，而讓我能以在母校服務。

寄園的風景亟其清幽，在園中曾經消失過我的童年。所以當我重回故地時，一切對我都是熟悉的，我沒有感到絲毫生疏。

敎書的生涯從此開始，每天，我和一羣天眞活潑的孩子爲伍。我喜歡他們，只有他們是純潔的，誠懇的。生活在他們之中，我常常忘記了自已，我好像年輕了許多！

自從我做事之後，家中的生活比較安適了。我將哥哥肩上所負的家庭的重担，分了一半放在我自已的肩上。一向沉重的心才感到些微的輕快！

在寄園中，我常常看見舊日的同學，他們都改入大學了。每次看到他們那種悠然自得態度，眞使我羨慕而慚愧！雖然就業並不見得壞，不過我總感到學識之不足。『學如逆水行舟，不進則退！』如果我不思進取，我就是落伍者。從前在我後面的人都已走到我的前面，那時我將多麼難爲情啊！所以我想利用閒暇來充實自已，事實告訴我，學問不是永遠在學校裡才能得到，社會中蘊含着很豐富的學識。社會像是一個知識的大海灘，只要人們肯耐心拾取，一定會得到許多自已所喜愛的美麗的貝殼，石子……等。於是每天我分出一部分時間來自修，看書和練習寫作等。我相信這樣長久下去，一定會得到一些眞實的學問，我覺得非常欣慰！

我怎樣分配我的時間呢？每天除了學校的工作之外，我還要給一個小孩補習功課，這自然是爲了多增加一點收入。晚上，是我自修的時間，有時還要給朋友寫信，常常等到夜深才睡。所以我的生活是匆忙的，我也喜歡忙點，因爲在忙中可以忘記許多無謂的煩惱。

時光流水般的逝去，來寄園已經四年了，而賺應得的報酬—疾病！

一天傍晚，醫生輕輕地將檢查身體的結果告訴我：『你的肺很弱，需要好好地靜養，多吃些富於營養的食物。不用着急，耐心地休息一些日子就會好的』聽了這話之後，我感到淒然了！我含着淚帶着濃重的悲哀走回家去。

從那天起，我就臥病在床。在繁忙中，有這樣一個機會讓我休息，我也很喜歡。但不能忘懷的是自已肩頭上重大的責任。

以前升入大學的同學都畢業了，他們得到四年的努方換來的禮物—大學的畢業證書。在歎默中，我常常思想，想想人家，又想想自已，相形之下，我感到了無限慚愧！四年努力的結果也得到了我的大學畢業證書—就是這纏綿的病！

一個無可奈何的家

肺病是需要淸靜的環境；豐富的營養；充分的休息；和快樂的情緒等來治療的。最好的休養地方，自然是山上的療養院，但那是有錢的人養病的地方，我只能在家中休養。

我的病狀是不顯明的。除了有點瘦弱，咳嗽，發熱之外，一切都與常人無異，所以容易讓人忽略了我的病。

爲了要聽大夫的話，和想及早恢復健康，每天多半的時間我都躺在床上。覺得悶時就看書，不過不敢看得太多。

家中的人都待我很好，許多事情都是他們幫忙我做，而不必我自已操。他們終日爲生活奔忙着，愁苦着，我也很同情他們，可憐他們。但可悲的是在我們中間似乎有一層很厚的隔膜—就是我們不能互相了解！

有時一家人很歡樂的談笑着，有時也會因爲意見不合引起誤會以致不能相容的吵鬧起來，所以家中的情形常常是很雜亂的。

母親愛我眞是無微不至，她是那麼關心着我的衣食，一切都替我想得很週到，竭力使我的生活舒適。但是有時母親也不很了解我。

病中的感覺特別的銳敏，有時因爲一點小小的刺激，而使我不自禁地流

下淚來。

『別哭啦！家裡都到甚麼地步了，你也不想想！』這話是愛我的母親說的，接着就是一大串責備的話。

我抑止着悲哀，不敢再哭，讓熱淚向內心流去！

但是我也很對不起母親，常常無故發脾氣，對她加以申斥，責備。而且從來沒有向她認過錯，請她恕過罪。

我相信母親的愛是偉大的；是無條件的。但有時母親與兒女因爲不能互相深切了解而使雙方都感受很大的痛苦，這也是不能隱諱的事實。

母親一生都是在困苦中掙扎，家中許多爲難的事都需要她去設法解決。時間的鐵筆在她臉上縱橫的畫滿了皺紋，已經顯得很年老了！母親的境遇的確是很可憐的，所以近來我總是避免讓她生氣，盡量的原諒她，安慰她！

母親和嫂嫂時常因爲一點小事發生口角，這自然是很平常的事，不足爲怪。但是可爲難了我們做小姑的人了，妹妹一向是沉默的不愛管閒事。到了實在看不過時只有我來解勸了。當然是誰有理向着誰，若說嫂嫂不對吧！她說我們是一家人合起來欺侮她，若說母親不對呢，母親也說我屈枉了她。往往可勸架的人也拉入其中，眞是費力不討好，平空招惹了許多煩惱。

我有幾個小侄，都是很可愛的孩子。不過有時不免有貪吃，愛哭，不聽話等等的不良習慣。大人們只會責打，而不設法改正。當我告訴他們應該怎樣矯正時，他們總是不相信，並且因爲意見不一致，也時常引起爭論，而使大家都感覺不歡。於是我只好沉默了！我時時警戒自已少說話，這樣可以免去許多麻煩。

在我的旁邊，大家毫不顧忌地談論着家中的瑣事，甚麼沒錢，沒米，沒煤……等等的困難情形。有時還對我說：『你看，家裡沒錢是何等的困難，假如你做事的話，不是好得多嗎？你出去托人找找事。』

我默然了！我何嘗不願做事，但是在未曾恢復健康以前，我的身體是否能夠支持工作還是一個問題。

『請原諒我！不要忘記，我是一個病人啊！』這是我想說而沒說出來的話。

有時想向他們解釋一下我的苦衷，但是我沒有這樣做。我知道解釋也沒用，也不會得深切的同情。

雖然說是養病，實際上那裡能得到眞正休息呢？小孩們是不懂事的玩鬧着，爭吵着。大人們也不斷的發着脾氣，發着怨聲。這雜亂的現象使我煩燥苦惱，我不想看，將臉向着牆。然而這雜亂的聲音，我怎能不聽呢？我又不是聾子！

這環境是多麼不適於病人啊！悲哀，煩悶緊緊地包圍着我！幾個月休養的結果，病是絲毫沒有起色，而是時輕時重地反覆着。不知何日方能恢復健康？

這是一個無可奈何的家，這裡面有愛憐，關心，和同情！但這些情感都隱蔽於內心，而暴露着的是怨恨，憤怒，和詛咒！

父親的背影

自我病後，家中的景況是一天不如一天了。終于迫得年邁的父親不得不出去用他的勞力去換飯吃了。

是父親就職的那天早晨，他拾好行李後，對我說：『我走了！你在家好好的養病，覺得悶時出去散散步。』

『………』我低着頭，眼淚不自禁地流出來，一句話也說不出了。

『你不要難過，等你病好之後，我就不用再做事了。像從前一樣。』父親的聲音也有些哽咽了！

父親背起他的行李，默默地走出去了！我倒在床上，痛哭起來。我沒有送他出去，我不忍看父親的辛苦的背影！

我怎能忍心讓父親出去做事，他是那樣的年邁，而且有着病弱的身體，他的病也是需要營養和休息的。

母親常常去看父親和哥哥，回來時總帶來一個豐滿的包裹和一些不大好的消息，包裹中是父兄用血汗換來的食物，而那些消息却是父親的身體幾乎

有不能支持工作的可能，但是還勉強的工作着。母親所述說的話一句句，像針一樣刺傷着我的心，於是我悲哀又加深深一層顏色！

雖然如此，每次母親去看父親時，我總是盼望她快些回來。爲了滿足食慾，我像小孩一樣地貪戀着那豐滿的包裹，但是我又怕聽那些不大好的消息！

過年的時候，父親回家來一次。

除夕，因爲母親和嫂嫂無謂的口角，招惹得父親流下淚來，他深切地感到暮年的悲哀了！

『您就看在我們這幾個孩子的身上得啦！』我流着淚僅僅說了這句安慰他的話。

父親在家只住了幾天，這幾天是在沉默之中度過的。

父親走的時候，我們送他到大門口，他默默地走了，連頭也沒回！我望着他微駝的背影和沉重的步履，我的眼睛濕潤！我猜想父親的眼中一定滿含着晶瑩的淚珠！

父親的背影在牆拐角處消失了！

我還很年輕

當日曆僅只賸了寥寥幾頁時，才顯出它的嚴重性，時光就是這麼一張張輕輕地翻過去的！一本新的日曆又掛在牆上，有如幾百個日子堆在面前，我將怎樣珍惜的撕掉它！

時光是毫不留情的，它會使人由小變大，由大變老！

我最不喜歡別人問我的年紀，年輕的姑娘都不大願意說眞實的年歲的。其實人的年歲就很清楚的寫在每個人的臉上，一看便知，又何必多問呢！

世界原是充滿了樂趣的，我却躲在這黑暗的角落裡：朋友們都是健康，活潑的過着快樂而自由的生活，而我却生活在病苦之中！疾病侵蝕了我的青春，消磨了我的志氣，剝奪了我的自由。

忘記一切煩惱，忘記自已的年齡，是最聰明人的最聰明的辦法。

『我還很年輕！』我這樣安慰自已，同時我願意永遠這樣想。』

春水般的愁

假如一個人沒有思想力時，那該是多裡幸福？

我可以安心的躺在床上，甚麼事都不做。但是我管不了我的思想，許多事情常常在我的腦中一幕幕的展開！

一家人都在戰戰兢兢地生活着，終日愁眉緊鎖，很少有歡樂的時候。怎樣才能減輕他們的憂慮呢？

自已的前途又是那樣渺茫，有時想，與其這樣有名無實的養病，不如出去找點事做，精神上比較愉快，同時還可以補助家庭。但是這又談何容易呢？理想與事實之間總是有着一個距離。

此外，我還有着靑春人所共有的苦悶！

只是不斷的思想……思想，因之，引起了無盡的愁！

『……問君幾多愁，恰似一江水向東流！』我反覆地低誦着這句古老的詞。

鄰居的姑娘們都是快快樂樂地過活着，綉花，做活計，嘴裡哼着小曲……………。眞是無憂無慮，自在逍遙！看到他們時，我後悔自已起初根本不應該念書。知道的事情愈多，煩惱也愈多！

我感到異常苦悶，這春水般的愁啊！能够向誰訴說一下才好？

四圍都是不了解我的人，要好的朋友都到遠方去了。自然我可以寫信告訴她們，不過許多情感是只能意會不能言傳的，而且能言傳的又未必寫得出來，旣使寫得出來又那能寫得了許多？

這無法訴說，無法排遣的春水般的愁啊！

溫馨的回憶

爲了消愁遣悶，天氣好的時候，我喜歡獨自到寄園去散步。

在淸靜而冗長的路上，我慢慢地踱着，欣賞着四周幽美的景色。是啟多

季節，一切都染上了一種淒涼意味！

路上遇見朋友時，都很關心的問着我的近況，我一一的回答了他們。小朋友們也親切地問我：『先生！你爲甚麼不教我們了？』

『因爲我的身體不好，需要休息一些日子。以後我還要教你們呢！』我回答着，我想起從前教書時的生活。

他們滿意地笑了。他們比從前長高了些，而且顯得更可愛了！

有時情形就不同了，當朋友帶着他的小孩迎面走來時，我準備一顆歡迎的心等待他們。但臨近時，他們先向我點點頭，拉着小孩匆匆地走過去了。自我病後，他們躲避着我像躲避帶有爆炸性的危險物。若是在從前，他們一定要和我絮絮地談着話，而小孩也親切地叫『老師！』同時伸出小手讓我握着，現在和從前大不相同了！

我不顧無情與冷淡，仍然向前走着。

寄園對我是有歷史的，在園中我曾經消失過生命最綺麗的一段。幾乎每個地方都遺留着友誼的痕跡，我想起許多往事來。

曾經坐在石階上，欣賞着湖光，月色，塔影………，沉醉在寂靜的風光裡，在那五月的夜！

當無限好的夕陽將大地染成金黃色時，也曾匆匆地跑上山頂看落日。溪水上那富於詩意的小橋，如今顯得單調而荒涼了！在橋上曾經有過相逢，也有過送別！

只是回憶……：無畏地回憶着！

『重溫舊夢吧！呼吸自由的空氣吧！』在偉大的自然中，我暫時忘記了俗慮！

暮色中，牧羊人趕着羊羣走上了歸途；許多鳥鵲也飛着尋找歸宿。『應該回去了！』我提醒自己。

但是我留戀這淸幽的園地，我喜愛這回憶，這回憶是溫馨的！

慰情

病中的情緒是枯燥的，喜歡有一點露水般的潤澤！

琴溪去津了。臨走時，她遣人送來鮮花一束，短信一封。

『今晨，我看見山茶花已是含苞欲放，很可愛的！但是今天我要去天津，不忍將它留在這冷寂的屋中！所以送給你，讓它陪伴你，安慰你！當你看到這花和信時，我已經在京津的途中了………』

粉紅色的花，襯着曲線的葉，帶來了無限歡喜。一切愛憐，盡在不言之中！

我珍重地將花插在瓶中，放在案頭。於是這小小的房間，充滿了生氣，而顯得異常融和了！

陽光裡，花影疏疏，橫斜在桌子上。然而送花的人漸漸遠了！

陽光常常溫暖地照射着我的屋子；我的床；床上的我。我喜歡凝視窗外蔚藍的天空和時時變幻的雲霞。間或有一兩隻或一羣不知名的鳥兒，橫過天空，不知飛到何方去了。

夜間，睡不着覺時，拉開窗簾，看天上的星。記得江南的一個小友來信說：

『………當我看到星時，我就會想到北方的一個倚窗看星的人兒！你。那許多可愛的流星就是我們問安的使者。讓我們在燦爛的星光之下互相祝福吧！………』

當我還做着共同看星的夢時，誰知她已經悄悄地離了江南到地球那面的美國去了。多麼可憐啊！連看星都不能同時了！

病中，朋友們有的親自來看我，有的來信慰問，囑付我安心靜養，千萬不要傷心！這種親切的情感，眞使我有說不出的感激。一封關懷的信；幾句慰安的話；一點同情的愛，我都感到無限的喜悅與欣慰！朋友們眞實的勸告，我將深深地銘刻於心，永遠不會忘記！

我不再感到孤獨，我是生活在大自然和朋友的愛中！

書本上給我的教訓

病中的生活是平淡的每天除了睡眠，寫信，沉思…………之外，其餘的時間就是看書了。

我所看的書多半是和朋友借的，沒有書看時，我就翻看着我自己所抄寫的古人詩詞。

『枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬，夕陽西下，斷腸人在天涯！』馬致遠，秋思（天淨沙）

『窗前種得芭蕉樹，陰滿中庭，陰滿中庭，葉葉心心舒捲有餘情！傷心枕上三更雨，點滴淒清，點滴淒清，愁損離人不慣起來聽！』李清照，芭蕉（添字采桑子）

『…………人生只似風前絮，歡也零星，悲也零星，都做連紅點點萍！』

我喜愛這些，雖然我不能十分了解其中的意義，但是我喜歡讓自己溶於這深重的感情裡！

在我的書桌上永遠放着成功之路，愛的教育，處世奇術…………等書和我的讀書筆記。我可以隨時翻開來看看，其中的確有許多寶貴而有價值的教訓。

『疾病給人很大的利益，它可以使人有機會反省，幻想，發見自己的靈魂，興趣和終身事業。』

『許多碌碌無名的人，因為在病中發現自己的終身事業，結果成為舉世聞名的人！』

『貧困是可以祝福的，它可以使人發奮圖強，努力進取。看那森林裡雄偉的橡樹，它的所以偉大，是因為它和狂風暴雨努力奮鬥的結果！』

『苦悶，詛咒是沒有用的，而能使疾病加重。只有快樂，達觀是疾病的勁敵！』

這些教訓將我從痛苦的深淵中解救出來，使我的煩亂變為寧靜；苦悶變為歡樂；消極變為積極；仇恨變為愛憐。他們好像是我最好的朋友，時時地鼓勵我！安慰我！引導我！

期　望

『…………眺望着優美，忘掉人生的陰沉，快樂的最後美滴就會滴下來了！』節自成功之路。

清曉，一線曙光照進我的屋子，隔窗看見東方蔚藍的天空上散佈着美麗的朝霞。我默默地想：

『我要使我的生活活躍起來，像晨曦一樣的充滿了光輝與希望！

經驗告訴我：

冬來時，春不遠了！

黑夜的後面，緊跟着黎明！

我相信着！我期待着！』

一九四二，一，十二，脫稿。



一個門面很整齊，但裡邊並不十分乾淨的小理髮館裡，掌櫃的，徒弟，大師兄，蜂擁着一個沒有武裝的門崗在那麼說着什麼。

理髮館坐落的地方並不壞，在有許多大宅門的一條胡同中間。唯其因爲大宅門太多，這小小的理髮館的生意很清冷，宅門裏的人不屑到這兒來，口外閒雜的人也難得走進胡同裏來，只偶爾地有路過的客人來照顧他，路過的客人充其量也不過是刮臉修眉，很少有理髮的。

掌櫃爲順應潮流，也預備了一架給女人電燙頭髮的機器，那隻電燙機高傲地佔據了這屋中最明亮的一角，牠的鍍電的夾子在陽光照臨的時候，把光反射到路上去，常常不意地刺痛了過路人的眼睛。

在門崗沒來之先，來過一位年青的漂亮的也不知是少奶奶還是小姐的女人。

她穿着水紅的旗袍，恰如一道彩虹自天而降，照得滿室都紅了。她閒散地走進來，沒穿大衣，一隻白皙的手裡揑了一個小小的錢包。

「她說她要洗頭。」

這女客意外地降臨，使得坐在門口的掌櫃不自禁地覺到了惶惑。他不知怎樣招待她才好。她底雍容華貴的氣勢對他恰如一種逼迫，他覺得他底呼吸爲空氣稀有的震動所窒塞，完全忘却了怎樣去轉動他底舌頭。

他是一個很老實，老實得只知道順着規矩走的人，這所理髮店他承繼自父親，父親做過的事他才敢作，一切都按着從古以來的律條，他甚至連所有與理髮舘有點爪葛的大仙都供奉到。一切都小心翼翼地，聽信着，所有的能支配得到他的人們的言論。他迷信着「謹愼生財」的話。

這自天外飛來的主顧眞是一個好兆頭，從來還小屋子裏還沒有過這樣漂亮的貴人來洗頭，她底紅衣預示了吉祥，掌櫃請她坐在電燙機旁的一隻椅子上，從櫃底翻出來一隻白綢的披巾。

這隻披巾稍稍地帶着一點霉了的氣味，幸而高貴的女客未注意及此。她慵懶地倚在椅子上，用一隻大又厚的白藥布手帕擦着鼻子，她正患着傷風。

掌櫃疾忙去喚大師兄，兩個小徒弟一個去調弄水管，一個去擦坐椅。

大師兄是這舖子裏的鳳凰，因爲聰明，在十五歲時候便學會了所有的掌櫃用來侍候這舖子中的貴客的技藝，因此贏得了和他們的舖子相等的別的理髮舖人的讚賞，掌櫃也以他自驕。實在，在他出徒後的這二年中，他用他靈敏的頭腦，的確作了不少掌櫃想不到的漂亮活計。也因爲掌櫃看重他，他就像一個被寵愛的孩子一樣有點嬌得超過他底身分了。

他還沒起來，照例他是不會在這時候起來的，因爲這時候，就是這小小理髮館中目爲上等的客人也不會在午前光臨的。所以他很有功夫在半朦朧中尋找丟失了的甜密的夢境。

今天老實的掌櫃稍稍有點惱然，他覺得這位大徒弟是被他寵得太過了。他趕進他的屋中去，用了從沒用過的厲害的聲調喊起來大師兄，接着興奮地告訴大師兄怎樣來了一位天仙樣的女客的事。

若在平日，大師兄是不能接受這吆喝的，但今天他底整個心思立刻被那位天仙樣的女客牽惹了去。他想她是常來這兒刮臉的馮公舘三爺的公舘裏的小姐，一定因爲管事的讚揚了他底手藝，小姐特地來試試的。他剛看過的二段小報中一個小姐怎樣和理髮師相戀偕逃的記載幫助了他這浪漫的想像。他疾忙穿起他的衣裳，把他生得很好看的紅唇擦了幾次，而且在頭髮上滴了兩滴舖中最寶貴的香水。

他正要回頭問問掌櫃是不是什麼都預備好了的時候，他發覺掌櫃在穿衣服的時候已經出去了。外屋一陣水聲，他端正了他白衣上的紐扣，很快地跨出去。

到門口，他想起他還沒有嗽口，又趕快回來，用了三倍平日的牙粉把口腔仔細地嗽了一陣才罷。

大師兄出去，什麼都早已預備好了，一個小徒弟手巾拿着一瓶溫暖的洗頭水，在小姐的身後等待着他。

大師兄接過來洗頭水，慢慢地握着了那長而黑的捲髮，他止不住地有一點心跳，手稍微有一點顫。他不敢直視小姐底臉。鏡中他底好看的紅唇和她粉紅的旗袍美麗地互映着。他想這次是他底好運的開始，他相信自己底能力很能使洗頭的小姐滿意，小姐一喜歡，便可以介紹他到人的理髮館去，俾穿上那白得像粉牆一樣的白衣裳，在紅粉的小姐群中來往。

他底心跳動着，彷彿已經嗅到了年青的女人底誇人的香氣，他覺得如在春天的和風裡那樣的舒適又慵倦，四肢有一點微麻了的感覺。



大師兄接過來洗頭水，慢慢地握住了那長而黑的捲髮，他止不住地有一點心跳，手稍微有點顫。

這一瞬間，一小團白色的肥皂沫從他底指縫間落下來，停在小姐底額上。

小姐不自禁地「唉！」了一聲，大師兄從春天的和風裏回到理髮館中來了，疾忙要去擦，百忙中找不到毛巾。小姐自已用手帕擦了，看了大師兄一眼，接着在鏡中，很久地把目光停在大師兄底臉上。

大師兄無端地恨起掌櫃的來，他想這是因爲他買的肥皂太不好太不愛起泡的緣故，以至肥皂不能黏黏地停留在頭髮上，稍一不留神便流了下來。

一方，承受了小姐底注視，他又感謝那小小的墜落了的泡沫。他想回看一眼，又怕再弄出一點錯來，他小心翼翼的，溫柔地揉擦着那黑長的髮絲，心無休止地跳動着。

掌櫃坐在門口的一隻小椅子上，時時從那矮小的坐位上站起來，看看工作的這一邊是不是缺少什麼東西。那一小團肥皂沫落下來的時候，他擔心那高貴的小姐會生氣，待看見她怡然地用自已底手帕擦了後，他竟高興得對小姐生出了感激的念頭，她希望她能重燙，燙頭髮，因爲她的頭髮看去已經很長了。如果電燙機能有她底頭髮來試新，以後燙頭髮的人一定會接踵而來的。紅木來就是吉祥的顏色，而何況穿紅衣裳的小姐又是有錢的人呢？這樣，燙十個髮，這架機器的本錢便可以賺回來了，有了這一點活動的資本做底，幾天就可以再買一隻大椅子的。

兩個小徒弟正株守在小小的洋灰洗臉盆邊，一個抹着坐擦，一個在擦胰子盒，同時低聲地談着。

他們猜度這好看的小姐一定會給五毛錢小帳，這在他們算是一個龐大的數目，也許晚上掌櫃能從這五毛的小賬裏拿出一毛錢來給他們買兩塊豆腐放在晚飯白菜湯裏。

那一個背站在小姐座後拿過洗頭水的一個對他底同伴說，那小姐香得很比大師兄的香水還香得多。

小姐底頭上已經高高地堆了一頭白色的泡沫，大師兄扶侍着，望洗臉盆走來，兩個孩子很快地躲開，左邊的一個，狠狠地吸了一下鼻子。

替小姐沖洗着頭髮的大師兄，抬起頭來瞪了吸鼻子的孩子一眼，他污穢的白衣服使大師兄覺到了異乎平日的寒傖　他用眼色告訴他，叫他快快走開去。

孩子爲這稀有的香氣所刺激，不情願地走開，一面不間斷地吸着鼻子。

頭髮沖洗乾凈了，小姐重回到座位上，掌櫃和大師兄都抱着滿心的希冀走近了小姐，一個是想斷顯手藝以邀小姐青眼，一個是想賺一筆從未賺過的理髮費。

差不多同時，他們都問着：

「您不燙髮。」

小姐微笑地搖着頭。

「那麼，捲一捲吧！」大師兄謹慎地說。

小姐笑了，瞧着眼前的大師兄。大師兄做出很有自信的態度，「什麼樣子都能捲的——，」說了，咬着顫動的唇看着自已的白衣裳，腦裏盤算着怎樣下手。

「也不用，你就給我吹乾吧！」小姐說，用手帕掩着了嘴，她底聲音帶着很重的鼻音。她是因爲傷風才爲方便而到這離家較近的小理髮館來的嗎。

大師兄去拿唯一的吹風機，掌櫃帶着輕微的失望退一邊去。

頭髮一點點乾了，大師兄一點一點地覺到了空虛，頭髮乾了後她就要走了，他情願給她洗一輩子頭，永遠不休息都好，只要看着她粉紅的衣裳。

最後的一絲頭髮在吹風機下乾燥了後，大師兄癡了一樣地瞧着那白皙的耳朵，白色的耳邊上貼着一枚小小的白色的紗布。

就在他一疏神之間，那一塊紗布被吹風機吹得落下來。飄飄地落在那污穢的地上。

紗布下一塊乾清了的血漬，也爲吹風機吹得掀開了，露出來裏面的粉紅色的尚未長好的傷痕。

大師兄猛然一驚，急忙俯身去拾取紗布，在他俯身的時候，他底臉碰在小姐抬起來的手上。

一陣電的微波從他底額上送到心裏，他只覺得像要哭出來才痛快的那樣

於遠極的喜悅，他勉強仰下去升上來。熱情，慌亂地去找尋那塊飛去了的紗布。

在大師兄俯身之間，一個沒有武裝的門崗伴隨着另一位漂亮的小姐進來，驚察把疏鬆的目光從小姐底耳上的傷痕挪到飛落的紗布上，又從紗布挪到俯下的大師兄的身上。

紗布已經被一個孩子過多塵埃的鞋底黏了去，很快地就變黑了。

那洗頭的小姐回過頭來，一看見門口的漂亮的小姐，便喜得一下從坐位上跳起來，高高興興地攜那可愛的女伴雀躍而去。

臨行，她和那門崗交換了一句短暫的話。

這些事情都發生在一分鐘裏，很快地就變更了整個的屋中的空氣。到大師兄抬起身子，掌櫃由角落走過來的時候門崗已經鐵青着臉了。

「你是手藝人嗎？」門崗揚起了濃眉，向着那在尚在驚詫中的大師兄問：「你瞎了，你沒看見小姐耳朵上的紗布嗎？貼得好好的紗布你給吹掉，進去什麼毒……（這兒他稍稍停了一停，才想出來底下的字）菌，毒菌什麼的．你賠得起嗎？別說小姐底耳朵，小姐底一根頭髮都比你底命值錢，你，他媽的，你還要的什麼手藝？」門崗捲起自己的袖子，氣勢洶洶地逼上來。

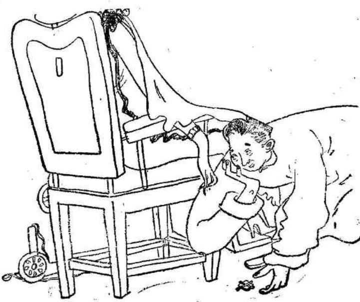
這突然的轉變使得停留在甜蜜的夢幻裏的大師兄還不能即刻想出來應對付的詞句，他單純地希望那好看的臉孔再現，他底臉上尚保有那適意的滑膩的感覺，他想只要她來，就一切都解決了，他確信她能饒恕他。在那門崗嚴重的逼視下，他怯怯地低下了頭。

他底情態更使那門崗興奮，門崗搖擺着拳頭，一步一步地前進着。

掌櫃迎上來，隔在爭鬥的兩人間，平日的老實使得他在緊迫的場合中更找不出合適的話來說。

「您幫忙！您！—幫忙。」

「找我！」門崗立了立眼睛，但接着他笑了，找我倒是好法子，虧得你會想。告訴你吧，小姐剛就生氣了，叫我先看着你們回去跟老爺一說，要不來封你們的門來才怪，誰叫你們洗頭把耳朵給吹進去毒菌，不過……」



大師兄猛然一驚，急忙俯身去拾取紗布，在他俯身的時候，他底臉碰在小姐抬起來的手上。

「您幫忙……忙幫」掌櫃只臆了說這兩句話的智慧，他瞧着門崗的臉，滿臉蓋上了惶急。

孩子也瞧出事情轉變得太奇特了，他們並肩地走過來，看着門崗那隻揮上揮下的黑色的袖子。



「……你，他媽的，你還要的什麼手藝！」門崗捲起自己的袖子，氣勢洶洶地逼上來。

大師兄方才覺到了事態的嚴重，他心中仍未能忘情於那粉色的女郎，他想她就要來了。

眞的來了，一個女人拉開理髮舘的門。大師兄疾忙去扯掌櫃的袖子。

但那是一個娘姨，穿着藍色布掛的娘姨，她手中捏了兩張一元的紙幣。

「張先生！」娘姨說，瞧着門崗底臉。「小姐叫你就回去！」

門崗忙着努嘴，使眼色，阻止着那說話的娘姨，娘姨正把兩張紙幣給扔在櫃台上。嘴裏說「這是……」瞧見門崗底樣子驚異了一下，立刻醒悟地「唔！」了一聲，門崗百忙中豎起一個指頭來。

「洗頭幾毛？」娘姨問。

「六角，」掌櫃戰戰兢兢地答。

「這是小姐給你們的！」娘姨在扔下的兩張中拿起一張來把那一張往前一推。

「這……還……這」掌櫃看着門崗底臉色。

「還不拿起來，」門崗聲色俱厲地，「這位王大嫂跟小姐給你們說情，覺得你們苦人不容易，又是胰子又是水的，還不謝謝呢！媽的混蛋。」

說完，跟在娘姨後邊「拍」地把門摔了下走出去。

屋裡的人怔了一會。

掌櫃首先去把那一張紙幣珍重地收在錢箱裏。大師兄對着那隻鐵電的燙髮機坐着。良久，長長地呼出一口氣來。

聚義銀號

歷史悠久　資本雄厚
利息最優　存取便利
地址　北京前外珠寶市三十號
電話南局　一五二六　八三四
三八六二　三八六五

新河北雜誌（歡迎訂購）

主旨：溝通文化　宣傳政情
內容：言論公正　文思新穎
發行：保定東大街新河北社電話：六五二號
定價：華北各大書局　每册六角

桃花塢

冷儀 作・孔飛 畫

一

春天，在桃花塢上，有着永遠的春天。

是誰在桃花塢上，種植了這許多株桃樹？密密迎迎的排列在塢的四周，鬧着蓬蓬勃勃的花朶，溫暖的陽光映着花和葉的鮮艷的顏色，蜂蝶得意的飛舞着，顯得這裡是那麽雅緻而熱鬧！週邊在塢內外的花香鳥語，有些覺醒人的魂魄。東風吹來，流戀在桃花樹下，正作着粉紅色的夢者，拾起飄落下的幾片粉紅色的桃花瓣，雙雙，相視無語的微然笑了。

在北邊一株桃花樹下；一個年青的女人，苗條的嬌軀無力的倚着樹幹，亮晶晶的眸子翻視着天空裡飄漾着的幾片白雲，女人的對面立着一個英俊的青年，穿着一身漂亮的西服，兩手插在西服的口袋裡，兩眼注視着那安人的俏麗的面孔，內心燃燒着的熱情之火，使他恨不得摟過那女人狂吻着，但是佇足於塢外的人們的眼光，監視着他，他終於失去了吻的勇氣，然而面上浮起不可抑止的情慾的神色，眼裡射出貪慾的光道！

「芳！我今天太高興了，也可以說是我一生最高興的一天」！男人開始這麽說了。

「是的，我也很高興！這樣好的天氣，好的景緻，怎麽能使人不高興呢！」芳無意識的回答。

「還有一個好，妳沒有說，也許妳不覺得！好的天氣，好的景緻，在我都不爲貴。只有好的伴侶，能在桃花塢裡走走，却是我平生沒有享受過的！」

芳笑了，半響才說：

「喂！毅俠，你應該有一個愛人了，爲什麽還不去追求呢！」

「追求女人嗎？我不會呀！從前，我腦子裏茫茫然的時候，還不容易得到一個愛人呢，現在，更不容易了，因爲我腦子裡已經印下一個我喜歡的女人的影子，我希望我的愛人，就像她一樣，可是世界上那有一樣的人呢！那除非……」

「理想別放的太高了哇？」芳明白了毅俠的意思，但是她從來沒想到他會走上「除非……」那條路上去，因爲她還愛她的丈夫的錢。「我的丈夫會對我說道，他從前的理想……」

毅俠伸手過去要捂芳的嘴，芳的頭一閃，躲過去了。

「妳爲什麼這樣殘忍？我怕妳提到他，妳却時時刻刻的提他，這是什麼意思？」

「爲什麼怕我提他？」芳板起面孔來說。

「我……」毅俠頭低下了，他想說出：「因爲我愛妳，而妒嫉他呀！」但是自尊心却堵住了他的口。

「好啦，我們不談這些了，聽說塢的西邊有一道小溪，非常幽雅，我們去欣賞欣賞去吧！」芳說完，前面走了，毅俠無語的後面跟着。

他們停立在該畔，閑談着倆人過去的得意事，融洽的空氣又暫時忘記了芳是羅敷有夫的女人了！

落日已達到西山的峯頂，在東方，抹下幾道金黃的晚霞，藍空白雲下的桃花塢，更足使活躍的青年的心流戀了！

「該回去了！」芳說。

「再蹓蹓吧？」

他們沿着塢的四圍閑蹓着，桃花瓣不時的落在他們的頭上，但激不起他們快樂的腦海中，會想到在桃花塢外：還有爲生活奔走的男人，還有咀嚼着失戀的痛苦的女孩子。時光，決不爲快樂的人們稍停半刻，已是黃昏的時候了。

「我們回去吧！太晚了，小寶寶會鬧的！」芳想起了愛子，不願再和她臨時的愛人玩樂了。

他們走出了桃花塢，在存軍處取出了自行車。他們並列的在一條平坦的馬路上，邊談邊笑的駛行着。

「嗚……」後面來了一輛載重汽車，他們趕緊向路旁躲去，毅俠爲了曲盡保護之責，讓芳先騎過路旁，自已再隨後趕在芬的右手邊駛行，但是，只



一剎那的時間，汽車已駛到了，汽車的前輪碰着了毅俠車的後輪，毅俠想飛身跳到路旁去，但已來不及了，連人帶車倒在大路的左邊，毅俠的左小腿壓在自行車的前輪的上方，「吱喲」了一聲，汽車輪已由自行車的前輪下方壓過去了。

汽車停在了前面，芳趕緊停住了車，跑過來問。

「壓着了嗎？」芳提開了壓在毅俠腿上的車，望見毅俠的西服褲子已有了殷殷的血跡。

「不要緊，別怕！」毅俠口裏這麼說着，臉上卻現出十分痛楚的樣子，緊縐着眉頭。

載重汽車上的人跑過來了，把毅俠抬到汽車上，兩輛自行車也放在了車上，芳也只得縐着眉頭，委曲的登了汽車「嗚」的一聲，汽車向公共醫院的路口駛去。

二

烏雲擠滿了天空，大地上顯得那麼陰森森的可怕，淅淅瀝瀝的細雨，從夜裡便不停的下着，直到中午。

玲吃過午飯後，便低頭在玻璃窗下　，替自己心目中的那個愛人，織背心。

手在不停的工作着，腦海裡也在不停的盤算着自己的未來前途；以及自己的愛人現在流戀在什麼地方，在那地方他是作着什麼工作，是否也在想念着自己？是否身傍已經伴着一個女人？他們在那裏作些什麼？也許他會摟着那女人，在述說自己對他怎麼表示好感，那女人顯出輕蔑的笑氣，於是他們緊緊的摟在一起，狂吻着……。玲不敢再想了，她深深的呼出一口氣來。

窗外，細雨敲着芭蕉的聲音，屋裡是靜悄悄的，她那蕭索的心情乃益感到無限的惆悵！

門鈴響了，她放下手中的活計，撐着雨傘，跑了出去，接進一封麗尼—她的好友給她的一封信，她回身來到窗前一面拆着那信，一面想到沒有一個女友是和她談不來的，也沒有一個女友不關心她的，不幫助她的，只有她們能夠深切的瞭解她，這封信一定又是麗尼安慰她的話，她這樣想着。她看那信上寫着：

玲：

當妳讀完這封信時，妳一定會有過份的傷心，但是我想妳應該因此而改變了妳的心情，妳覺悟了吧！

我本不願把這段不幸的事，報告給妳，可是，妳永不知道這件事時，妳會永久痴情的等待着，但是，妳等待着的代價是什麼？苦惱，失望而已！我願意妳現在難過一下，拋去了過去的心情，重新開闢妳那幸福之路去吧！

我原想今天去妳家面談，可是，唉，我的心情也很壞呢！超寧的胃病總也不見好，雖然已經住了一星期的醫院，我每天總要到醫院去看他。我想當妳知道了這不幸的事時，妳一定會傷心，同時妳看到我不高興的樣子，會更增加妳的傷心，我又不會說什麼安慰妳的話，可是我又讓妳早些知道，那麼妳便可以早日解脫了煩腦，所以我寫了這封信。

昨天下午我去公共醫院去看超寧的病，回來的時候，在醫院門口停着一輛載重汽車，從車上抬下一個人來，玲，妳想的到那是誰嗎！那便是妳痴心久待着的毅俠啊！旁邊還隨着一個少婦模樣的女人，他們進去以後，我想到妳近日的情懷，激起我打抱不平的熱血，我便向汽車夫打聽是怎麼回事，他說：「這是在桃花塢遊玩回來的一對情人呀！騎着自行車，竟顧了說笑啦，還顧的了躲汽車？我直按喇叭也聽不見，一下子給撞倒了，男的腿受了傷，走不了路啦！

玲！我替妳生氣，也替妳解恨，這是上帝對他欺騙一個女子的罪過予以的責罰，要不，那樣寬大的馬路為什麼單單撞了他！我勸妳醒悟了吧！甩了他，這樣不道德的人，要是我早甩了他啦，他這樣氣妳，妳什麼還愛他呢？為了他妳擯棄了所有的男朋友，把自己用鐵鍊鎖起來，可是妳約束妳自己的結果，給妳的報酬是如此的慘，妳冤不冤!?

以妳的學識的淵博，溫柔和藹的性情，操持家事的本領，會沒有人愛妳

嗎？妳要知道過去不是沒有人愛妳，是妳自已把機會都失去了，別人知道妳愛毅俠 誰也不好再向妳追求了，不是嗎？

現在，好丟開毅俠吧，縱使妳有情人成了眷屬，在妳將來也未必能享到他什麼幸福，象我們這樣對愛專一的女孩子，是不需要這樣的丈夫的，我相信妳若拋棄了他，將來一定會有一個愛妳的，體貼妳的丈夫，在妳可以說是「塞翁失馬，焉知非福。」在他可以說是他無福消受妳這樣一個賢良的妻子。

末了我希望妳能容納我的諫言，很快樂的拋棄了他，遇機會，我一定替妳介紹一個好的理想中人。祝妳快樂！

妳的老友麗尼草

當玲讀完這封摯情的信時，她全身的血管都暴漲起來，腦海中翻起巨浪一片事實，不知從何想起，眼前抖然漆黑，右手支着已失去重心力的項額，淚水一串串的流下來，衣襟上染了一片濕痕。

「完了，一切都完了，兩年來的心血白用了！拚命的把自已訓練成一個能走進社會，也能走回家庭去的女孩子，但終感不動一個拜色主義的男人的心，上帝啊！爲什麼不賜給我俊美的面孔一付窈窕的身條呢？在這廿世紀的時代女子的學識還是抵不過美貌嗎？男子，世界上的男子都是這樣嗎？可憐的女孩子們啊！怎麼能打起精神來努力充實自已呢！」她默然的忖度着。激憤，悔恨衝動着她那似火般的情緒，她忍不住的嗚嗚咽咽的哭起來。凄切切的雨聲，嗚咽的低泣，在人間的另一角落裡，演奏着悲壯的劇曲。

她突然站起身形，走到櫃前，開開了保險箱，裡面一疊疊紅藍鈔票現露在她眼前，這是使她幻想的源頭，也是使她感到更苦痛的原因，毅俠雖是個無產階級的子弟，但是她願意利用她這十二年的積蓄，組織一個美滿，甜密的家，永度着幸福的日子，現在，毅俠已被另一個女人攫了去，她的幻想也便隨之而消逝了。她恨不得把那一張張的鈔票，都撕作了零星碎塊，但是，她終於又鎖上了。

她走到窗前，拾起麗尼給她的那信，……腿受了傷，走不了路啦！彷彿是一道希望的光線，映進了她的眼簾。「假使他若眞殘廢了，那女人也決對不會愛他了，那時他一定會回到我的身邊，那麼我還是依舊的愛他。」眞的愛情，深深的印在這女孩子的腦海裡了！

她把雙肘放在窗台上，雙手支着兩頰，注視着窗外的雨絲，這時的雨似乎比剛才又大了些！於是她又想到：「可憐的毅俠，獨自寄居在北國裡，誰是關心他的人？尤其是在這細雨黃昏的時候，他孤單的臥在病院裡的床上，聽着外面凄凉的雨聲，他應該是怎樣的難過？他，多麼可憐！假使我們現在已是成功了，他躺在家裡的床上，我會替他預備藥水，吃物，不比在醫院裡舒適！可是，他爲什麼不呢？」

她恨不得飛到毅俠的病床邊，給他些痛中的安慰，但是外面的雨，一陣比一陣緊，使她無法走出門去。

她盼着雨停，她眼巴巴的望着雨絲，但是雨絲並不因她的切望而少落下一條！忽然一道藍晶的閃，在空中劃着一個鋸齒形後，跟着一聲響亮的宏雷，她不自知的向雷祈禱着：

「雷啊！你若有知，把電傳給我吧，我願意離開這個世界，永遠的去安息！我受不了人世的冷酷，我已玩味够了辛酸的味道！只有離開這個世界，我才能永遠沒有煩腦，永遠使這脆弱的心海平靜！」

焦急的情緒使她不能注注的立在窗前，她來回的在屋裡踱着，幾次望望窗外的雨絲，還是那麼連續不停，沉雷閃電也依舊是那麼轟動着，她賭氣把身子扔倒床上，頭藏在被裡，好像這樣她便可躲避了暫時的煩惱。至於麗尼向她寫的幾句忠言，已經模糊在她那堅實的愛裡！

三

臨街的一座小黑門開了，從門裡走出一個穿着雨衣的女郎來，寒風細雨送到她的臉上，她縮了一下脖子，她使勁抵抗着風力撐起來一柄小雨傘，回身帶好了門。她望了望兩廂，沒有一部車子，路上是一汪汪的積水，一灘灘的淤泥，她狠一下心，踏着泥水，低着頭，傴僂着身子，在風雨中掙扎的往前走去。

洪玲，是玲爲了尋求精神上的安慰，她忍受着肉體新受到的痛苦：急流

竹性緒使她不能再停留在屋子裏一刻，她手裡不能工作，眼裏的一切物事，都好像拋棄了她一般，她感到惶恐，以至無地自容，她想也許看看毅俠回來，她的心至少可以比現在安靜些不至於把光陰都消磨在憂傷裡。所以她願意早看見毅俠一刻，她的心便早安靜一刻，同時若等待雨停了，也許那女人也去看毅俠，碰在一起，自己到寺個沒意思，也許雨停了，天黑了，過了看病人的時間，白跑一趟，更是沒意思，終於她冒着風雨，出了家門。

天邊的閃電，劃着。亮晶晶的光綫，一時比一時緊張，明亮，沉重的雷聲不絕於耳，平日胆小如鼠的玲，雖是有着熱情之火在鼓勵着她前進，但也不免有些毛驚悸！

是快要停雨的現象，雖則風雨閃電比剛才更緊張，凄涼寂寞的街市難得有一兩個行人，那也是爲了生活的鞭策，不得已而在暴風雨中奮鬥！誰也不會想一個被虛僞引誘出了眞情的女孩子，也和他們一路奔波着。

堅硬的寒風刮來，前後的搖撼着玲手裡那柄雨傘，她緊緊的握着傘柄，傘面兜着風力，怯弱的玲不由得不略停下脚步，把頭偏低下，藏在傘裡。披肩的長髮早爲斜風吹來的雨絲所淋濕，緊黏在雨衣的領上，足下的泥水已浸過膠皮鞋，她感到兩隻脚又凉又濕，外面是受着無情的風雨的侵襲，內心滿含蘊哀怨，妒恨，悽礎和希冀！思潮又不時的作弄她；她想到毅俠看見自已冒着風雨去看他，會不會感動他抓回過去愛自已的心腸，至少總可以說幾句溫情的話，來安慰一下自已的愁苦的心靈吧！也許他會讓自已來到床頭，和他低訴着月來的別懷，可是那冷酷的人兒，也許會扳起面孔來，責備自已不該冒着風雨來看他，像自已這樣的人來看他，還是多餘的事，那不是自討無趣嗎？……

煩亂的思潮糾纒着她的注意力，已失去了光道的雙眼，平平的向前直視着，從空中落下的雨絲，死栖栖的掠過她的眼前，又落到地下，好像雨絲故意的伴着她走這條悽慘的路似的，她衝過一層雨絲，第二層雨絲便又降臨到她的面前，兩條腿支持着無力的身子，深一脚，淺一脚，踉蹌的衝過重重疊疊的雨絲，偶一不愼，膠皮鞋踏着了滑濘的淤泥，便閃一下身子，驚斷了思潮，她再小心翼翼的向前走着。

忽然天邊現出一道發着賊光的紅而且亮的閃，她知道這必是一個驚天動地的霹雷，她想到路旁一邊一個大門道裏，躲避一下，她將過上一層台階，「嘎啦」一聲雷鳴，可憐的玲，她受着內外雙重的痛苦的壓迫，她的神經已不能抵抗這聲巨響，她鬆開了手中的雨傘，身子跌倒在台階上。

「哦！是妳！錢小姐。」

當玲睜開兩隻無神的眼時，她發現自已的身子是倚在一個男子的懷裡，她想到毅俠，她避嫌疑的心又燃起來了，她勉強的立起來，她定時一看，才看出那穿西服，着雨衣的男子，是兩個月前，她在羅尼家裏認識的，羅尼看他們的舉止言談，學識家世等都很合適，便勸玲和他接近，但是玲永不想到毅俠會和另個女人好，所以她雖覺得這個男子是一個正人君子式的青年，她不願拋棄了毅俠和他作朋友因之便和這個朋友疏遠了。今天又偏偏被這個朋友救護了，她惶愧的流下兩道熱淚！他們走進了門洞。

「沈先生，謝謝你救護了我！那麽巧！」

她回身來到羅前一面拆着信一面想到沒有一個女友是和她談不來的……這封信一定又是羅尼安慰她的話，她這樣想着。



「眞是想不到了我是去找一個朋友，訂好今天接洽一點事，剛剛從他那裡回來。錢小姐，這麼大雨的天，妳到那裏去？」

「我……是到公共醫院去看一個朋友。」她不願說出她的話，但是她又不忍用虛偽的話，去欺騙一個會經救護過她的朋友。

「哦！這位朋友得了什麼急症嗎？」沈銘慈很關心的問！

「不！…是」玲微然的搖了搖頭，直爽，坦白的本質使她說了出來。「昨天到桃花塢去遊玩。」

「我！到桃花塢去，不是一個人去的吧？」他理會到桃花塢那個地方，不會有單獨者光臨的。

「是的，同着他一個女朋友。回來的時候，被載貨汽車碰壞了腿已不能走路，今天我才接到一個朋友的信，報告我關於這些事！」

「我可以知道這個朋友的姓名嗎？」

「他叫黃毅俠！」

「哦！黃先生」他若有所思的注視着垂直的雨絲，原來銘慈聽麗尼說過毅俠，因爲銘慈也是一個自負的少年，他會經問過麗尼，玲對輕視他而對他冷淡嗎？麗尼便告訴了他，關於玲和毅俠的一切，銘慈爲了維持愛的道德，便也不願和玲接近，雖然他是崇拜玲的一個人。我想錢小姐回家去吧！這麼大的雨，何必自苦太甚呢！「這話，我說的太冒昧了！」

多情的玲聽了這眞摯的言語，不免有動於衷，但是終橫不過愛的專一主義：

「爲了愛，我什麼都可以犧牲的。毅俠很可憐呢！他在這裡，親戚朋友很少，很少有關心他的人！」玲注視着台階底下的積淤着雨水，天空裡噴着濛濛的雨星。雨似乎快停了！

「好在雨小了，我還是去看看他去，改日見吧，沈先生，謝謝你」。玲說着拾起地下的雨傘。

「我送妳去吧！」

「謝謝你，不敢當了，這已夠很使我不安了。好在沒有多遠了，改日見吧！」玲對着銘慈點了點頭，走下台階去。

銘慈望着玲的纖瘦的後影，默默的忖着：「難得這樣癡情的女子，在今日這個社會裡，一個受過新教育的女孩子，仍能這麼固執的爲一個並不怎麼愛她的人堅持着愛情，而拒絕了向她表示愛的人。這無疑還是過去的女子應「從一而終」的舊思想，緊緊約束着她，使她陷入了愁苦之境，毅俠不能體會到她這一點，以爲她是在追求他，更存着男人的劣根性，以爲容易得到一個女性便索然無趣，而拋棄了這個熱情的女孩子。可憐玲爲了尊重自己的人格，身份，不再愛另一個人，結果反博得一個追求男性的虛名，這在一個愛名譽的女孩子，「追求男性」這四個字給她的苦惱，比失掉了她所鍾情的那個男性還要大吧！爲什麼竟感不動毅俠呢！唉！可惜我認識玲，在毅俠之後了！」

直到他看不見玲的後影，才慢慢的向前途踱去。

四

玲被一個白衣看護引到十一號病房，在門口，她脫下染滿了泥水的雨衣掠了掠長髮，這時看護已替她敲了下門，跟着門開了，從張開的門縫處，她已望見了毅俠，她的心不自知的有些兒顫抖，但是她還免强的愼靜着。輕輕的走進去。反手帶上了房門。

毅俠正注視着窗外，屋簷滴下的積雨，他聽見門響，才慢慢轉過頭來他看見了玲的狼狽的情形，心裡有些兒不耐煩，而又有些兒驕傲，內心的情緒使他臉面上沒有一絲兒笑容！他只微微點了下頭。

「毅俠，我來看你來了，聽說你被車撞傷了？現在好了嗎？」

『對啦！昨天我和芳到桃花塢去玩。回來的時候，被汽車撞倒了。現在好啦！」一層得意的，狂妄的微笑浮在毅俠的面孔上。

似是千百根尖銳的針，向着玲全身的神經刺來，脆弱的心猛的跳躍了一下，她恨不得扼住毅俠的肩頭，乞求他，不叫他當着她的面說這些刺心的話，可是自尊心抑止住了她的行動，臉上還要維持出來一層苦笑。緊握着自

已的雙手，好像她的幽怨，憤恨的力量都交給了雙手。

「以後，小心點兒吧！多危險啊！」聲音是那麼柔和。

「怕什麼！玩的痛快得了麼！」毅俠臉上的好猾的笑意，似是一個可怖的網，罩住了玲的聖潔的靈魂！過去的毅俠若有過這樣的表情，也許玲這時早作「快樂的人兒了！

「身體不比玩要緊嗎！」玲還是那麼苦笑着。

這時毅俠早斂起他的笑容，冷酷的注視着天花板。

玲嬌怯怯的呆立在床頭，她有着許多溫情的話，她望着毅俠那張冷酷的臉，她始終沒有勇氣說出來。

「你要用什麼東西嗎？我可以給你送來！」

「這裡很方便，謝謝妳！不用。」

「你，你要用錢嗎？」

「沒有什麼用項！昨天芳交給我五十塊錢，儘够花消了！」毅俠回過頭來望了望玲的臉，四目相視，玲不好意思的低下了頭。

默然良久。玲忍不住又說了句：「想吃什麼告訴我，我替你做來！」

「昨天芳拿來的菜，還沒吃完，以後想起來吃什麼再告訴妳吧！」

從毅俠殘酷的眼光裡，似是射出推玲走出去的力量，冷寂的空氣使她感到窒息。用溫精抑制從內心燃起的剛毅的怒火，她還是那麼苦笑着說：

「你耐心的調養吧，我回去了！」

「好！再見！」

玲打量了毅俠一下，無聲的呼出一口氣，含着一腔幽怨，慢慢的向外走，當她開開門時，回頭望了一下毅俠，這時毅俠的頭已轉過去對着窗際，玲搖了搖頭，熱淚隨着便湧出眼角，趕緊帶上房門，用手絹拭乾了淚痕，披上雨衣，無精打采的走下樓梯。

她走到醫院門口，回頭望了望十一號病房臨街的窗戶，她羨慕那簷前落下的積雨，牠還能得到毅俠的青睞！

突然一輛汽車停在醫院門口，從車裏跳出一個女人來。那女人的面孔與身材，够不上美的標準，但是在舉止裏含蓄着一種誘人的風騷。那女人扭扭捏捏的，拿腔作勢的步進醫院。敏銳的神經支配着玲的雙腿，也跟在那女人的後面走回去。

玲望見那女人走進了十一號病房，她睜圓了雙眼，死命的扶住了樓梯的扶手。直到那病房的門，「砰」的一聲關閉了，她的頭無力的垂下去，她後悔不該跟進來！她畧鎮靜了一下心神，挨着樓梯的扶手，一步一步的挨下樓去。

「勞駕！剛才進去的那個女的，姓什麼？」玲問那汽車夫。

「姓鍾啊！您認識她嗎？」

「我看她眼熱，好像是從前同過學。她看誰來啦？」

「來看朋友的，一位黃先生，和我們太太新認識的。」

「太太？她已經是位太太了？」玲現出驚奇的眼光。

「可不是！好，我們太太男朋友多了，我們老爺沒在家，要不她怎麼敢胡鬧呢！汽車夫的嘴撇着，表現出輕蔑的神色！「您和她是同學嗎？」汽車夫有些後悔說的太孟浪了。

「不是，我的同學沒有這樣的女孩子！」

汽車夫的話像是一盆冷水，直潑到玲的心田裡，她凝望十一號病房的窗戶，默然的憤語：

毅俠呀！可惜你偉大的人格，名譽，毀在一個浪漫的女人的手裡。去吧！過去的一切，讓牠隨着流光逝去了吧，未來，我要抓住了未來，去愛那需要愛的人，去愛那愛我的人！

玲想到這裏，全身似加上了一種莫名的力量，使她堅強起來，她要活着，她還要結實的活着。立刻，她的心情已不似來時那麼哀怨了，只是感到一點點是空虛。

雨已經是停了！但是天邊還不時的閃出一道道的光芒，隱隱還聽見沉雷的響音。玲舉着健壯的步子，興奮的踏上 途，苗條的瘦影漸漸消逝在閃電的光明裡。

（未完）

編輯室



△……本期因奉令縮減篇幅，原定編輯計劃，略有變更。第一次徵文入選佳作五篇，前曾聲明于四月號一併揭露，故此先刊載一篇，餘當陸續發表，至第二次徵文——我的初戀——原定于五月號刊出，亦因篇幅關係，延至八月號于本刊發表。

△……此次舉行之『大中女學生課業座談會』，係就現行教育制度下各大中女學校課程，加以全面的總檢討，研究各種科目對于女子之反應及適宜性，更集合各大中女學生，互作所在學校介紹，藉以明悉各校課業實施情況，供諸當局施教方針之參考。是日由本刊約請各公私大中學校女生十四人參加。總觀此次各出席者，對於類似此種座談會，殊感興趣，易言之，即今日之女學生，極當與社會接近而獲取書本以外之各種學科知識，當局于學校課外活動方面，多所指導及發表云。

△……由本期起，特增闢婦女法律之友一欄，舉凡婦女法律知識，均予詳盡解述，今後如有法律問題相詢，逕函本社請求指示或答覆。

△……本期特別介紹日本醫學博士今村荒男氏發表論文『肺結核病家庭適宜療養法』一文、論結核病之療養看護及預防諸點頗詳。當此文明進步，都市人口集中，由於人與人之間接觸機會增多，致使結核病菌傳播廣佈，蔓延潛行，尤以古都北京，譽爲『無風三尺土，有雨一街泥』，病菌藉風力，送進鼻孔，，吸入肺部，因此肺病患者，幾乎成了醫院治療部門中最高記錄，本文刊出，期由衛生方面做起，根絕病菌發生。這是每個家庭的責任，也是每個主婦的責任。

△……「減少肥胖的方法」，和「夫妻間經濟不公開的緣故」二文，都是値得我們一看的。我們知道身體肥胖，當然不是指肌肉發達豐滿而言，不僅使人失去了原來的風姿，無疑地也會把人顯得擁腫和醜陋。甚或散布各種病態現象發生。其次關於夫妻經濟不公開的緣故，這篇文章裏，它告訴出來夫妻間的自私原因，也告訴出來夫妻互相欺騙的原因，換句話說，就是由經濟的關係，使人變成自私，欺騙，雖是共同生活的夫婦間也不會脫出這種支配的力量。不過這篇文章裏，並沒有告訴我們怎樣去避免這種壞習慣，是我們所感到不滿足的。

（內政部登記證政字第十一號）

婦女雜誌 第三卷 第四期

四月號

中華民國三十一年四月一日出版

每冊定價四角 外埠另加郵費二分五

編輯 發行者 印刷 **婦女雜誌社** 北京王府井大街一一七號 電話五局二九三二

總代售處 **華北文化書局** 北京王府井大街一一七號 電話五局二九三四

分銷處 **全國各大書店**

定價

每月一册 全年十二册

訂購辦法	册數	價格	郵費 國內	及日本香港澳門	國外
零售	一	四角	二分五	一角五分	三角
預定半年	六	二元三角	在內	九角	一元八角
預定全年	十二	四元三角	在內	一元八角	三元六角

長期訂閱另有優待辦法


TELL-ME
她尔美
维他美尔
美玉霜
品質高貴，香氣濃郁，內含多量維他命質，故能營養面容，日臻美麗，上等士女，咸樂用之
TELL-ME'S
VITAMEL
vanishing-cream
大東化學工業廠
北京辦事處出品

中華郵政登記認爲第一類新聞紙 內務總署登記証政字第十一號

女人第一課



我想面似蓮花得用何方法？

女人十有八九患血虧症，因此呈面黃肌瘦現象，雖然買脂粉，口紅，雪花膏等化裝品，清晨抹搓，仍然遮不住憔悴的面容，如果每日服用若素，確可免此弊病，日久必面似蓮花

解：若素是補血妙品，故婦女血虧，服用若素定可痊愈，若素更能治療婦女粉刺，妊娠病，乾血痨，經期不準，產後血虧，乳汁不足，腿腫，週身浮腫，腎臟炎，子癇症，歇斯的里症，神經衰弱，神經過敏，及其他一切胃腸病，肺病，虛弱症，服用若素，無不痊愈。

北京東單新開路
若素製藥公司
各大藥房均售

胃腸營養 若素

每册四角